

والاشين

# الكواكب

عدد خاص: الأعياد

أطلب مع هذا العدد:

نتيجة  
الكواكب  
لعام ١٩٦٤

العدد ٦٤٨ - ٢١ ديسمبر ١٩٦٣

الشمس

١٠  
قروش

لبنى عبد العزيز





صورة الغلاف



لبنى عبد العزيز

تصوير : منير شريد

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفني : حلمي المسعود

سكرتير التحرير : وهيب ساسيا

الكواكب

ALKAWAKEB - No 648 - 31-12-1963

مجلة أسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد نزار العرب - القاهرة ( تليفون ٢٠٩١٠ )

أسسها جرجس زيدان سنة ١٩٩٢

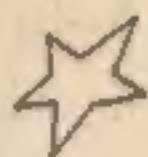
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩

أسهل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

فهيئة الاشتراك السنوي « ٥٢ صندا » :  
الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في  
السودان ٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨  
ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥ قرشاً صاغاً  
- في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر أنحاء العالم  
٣ جنيهات أسترلينية . والقيمة تستعملها القسم  
الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة  
والسودان بحالة بردية . وفي الخارج بشيك  
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

مجلات



أعزى نسخك

من عدد  
حواء

الزيفى

١٠٤  
صفحة  
نتيجة حواء

للحظة

الشمس

٥  
قروش فقط

ميف

السبت ٤ يناير ١٩٦٤





كل سنة وأنت طيب

أشرة تحوي الكواكب



الشمس

أحمد رجب • أحمد عبد الحميد • أنيس منصور  
 إيتون كامل عوض • حسين عثمان • هاني التوفيق  
 رضا • زينب حسن • عبد الدين توفيق  
 مكنية السادات • سيد فرغلي • صالح جورد  
 صبري أبو الجهد • صلاح البطار • صلاح المراكبي  
 طه قابيل • عائشة صالح • عبد الباقع النير  
 عبد الرحمن وطفه • عبد النور خليل  
 هاني أمين • هاني رباب  
 كمال النجمي • ليلى مرموش  
 محي الدين فكري • مديحة كامل  
 مريم الشافعي • منصور زكي  
 وهيب سابا • يوسف جبرا



جميع لوازم الأعياد



لبية تشري لوازمها من شركة صيدناوى

تقدمها

أفخم وأحدث المحلات التجارية بالمتاهة ...

شركة صيدناوى

ميدان طلعت حرب  
"سليماني باشا"  
سابقا

فرع قصر النيل

تعرض دائما أروع وأرق المنتجات  
التي حازت شهرة عالمية

شركة صيدناوى





## آخر خبر

### خبران سعيدان .. في العدد القادم ١- نتيجة مسابقة الـ ١٠٠ جنيه ٢- مسابقة المائة جنيه الجديدة

يسرنا ونحن نقدم لك هذا العدد الذي نختم به سنة ١٩٦٢ ان نهدى الى قرائنا الاعزاء خبرين سعيدين سيطلع تفاصيلهما في عدتنا القادم . الخبر الاول هو اعلان نتيجة مسابقة المائة جنيه . اما الخبر الثاني فهو مسابقة جديدة نقدم فيها مائة جنيه اخرى لقرائنا

### جاهلين .. يكتب الفوازير لآمال هذا العام !

هذا العام صلاح جاهين مرشح لان يكتب فوازير رمضان . ستقدمها آمال فهمي في برنامجها « رمضان كريم » . موعد البرنامج كما هو في العام الماضي ، عقب الافطار . موضوع الفوازير سر طما لم تبج به آمال ولا صلاح جاهين . ولكن الجوائز ستكون نصف العام الماضي . هذه اول مرة يكتب فيها صلاح جاهين الفوازير لآمال . في العام الماضي كتبها الصحفي مفيد فوزي . وفي الاعوام السابقة كتبها المرحوم بيوم التونسي . وكانت بالزجل



### شكري سرحان .. يعود للإنتاج بفيلم وطني

شكري سرحان عاد والمختنح بإنتاج الافلام سينمائية . سينتج فيلما عن الشهيد جواد حسني . مشروع الفيلم جاهز الان وسيقدم به الى الشركة العامة للإنتاج السينمائي . كان شكري يعارض دائما في اشتغال الممثل بالإنتاج . ثم غير رايه هذه الايام . يقول انه سيتحرى دائما المحافظة على مستوى عال في الإنتاج يقول ايضا ان اعجابه بفكرة إنتاج فيلم عن الشهيد جواد حسني هي التي انفتحه بالتسخطي عن فكرته القديمة . . .

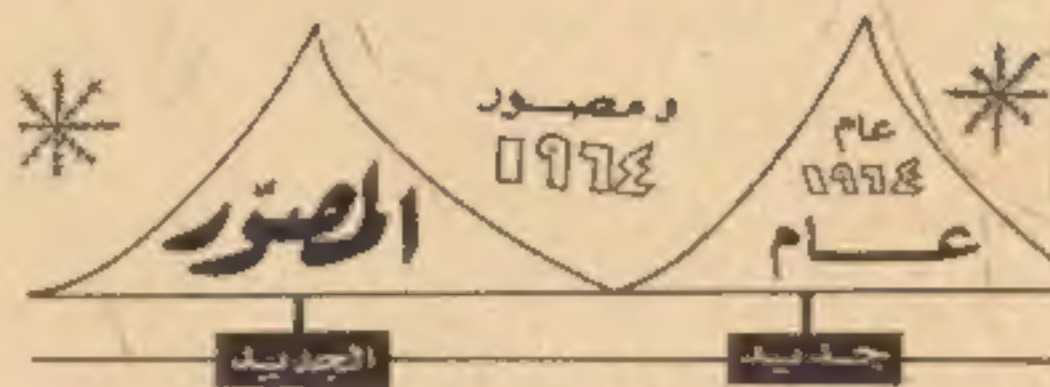


### سناء جميل .. لن تسحب استقالتها الا بشروط مكتوبة !

على الرغم من المباحثات الودية التي قام بها احمد حمروش مع سناء جميل ، وعلى الرغم من الخطوات المتعددة التي بذلها المسرح القومي لتسحب سناء استقالتها ، الا ان استقالة سناء لا تزال قائمة . كان احمد حمروش قد وعد سناء بان يعفى لها كل ما تشكو منه ، ولكن سناء اكدت انها لن تسحب الاستقالة الا اذا كان الرد على مطالبها التي حددتها وهي الا ترغم على تمثيل دورا يلائمها وان تمثل عددا من المسرحيات التي وعدت بان تعفى لها مكتوبيا بصفة رسمية من المسرح القومي . سناء لم تتلق حتى الان ردا







من  
شارع  
الهرم  
إلى



● ● « مؤامرة في المنتزه » ..  
فيلم تلفزيوني للنجم الجديد عادل  
إبراهيم . إخراج حسن رضا .  
عادل مرشح لأكثر من سلسلة  
تلفزيونية

● ● آن بانكروفت قبلها الممثل  
في لقطة واحدة ٢٢ مسرة . لأن  
التصوير أعيد ٧ مرات .. الممثل  
السعيد هو زوجها بترفينش

● ● موسيقى « نورا » التي  
ألها فريد الأطرش منذ ١١ سنة  
أعدها فريد للفرقة الاستعراضية  
الفنائية . لترقص عليها نجوى فؤاد

● ● مؤلف ألحان المنتح مصيفة  
للملابس « أسماء » فيها جون  
على اسم أخته التي ألها لها  
صبري . المؤلف هو سمير محبوب

● ● فرقة موسيقية جديدة  
كونها طلبة وطالبات معهد الكونسير  
فاتوار . ستقدم حفلات للجمهور .  
تعزف فيها مختارات من الموسيقى  
العالية والمحلية

● ● مع فيسليم « النظارة  
السوداء » سافر نادية لطفي إلى  
موسكو في أسبوع الفيلم العربي .  
بعد مودتها تسافر معه أيضا إلى  
نيويورك

● ● فؤاد المهندس استأجر  
شقة جديدة . ستكون عش  
الزوجية الجديد . فؤاد ترك بيته  
القديم . وكذلك شوبكار

● ● الشاعر كامل الشناوي  
يسافر إلى باريس « في يناير »  
لدة ١٥ يوما

● ● موضة غناء الممثلين في  
أمريكا أيضا . الممثلان « ليرينيك »  
و « انجيلا لانسيري » ستغنيان  
في رواية « وراء الكواليس » التي  
تقدم في برودواي

● ● ستوارت وثمان سيتحول  
إلى شجرة . سيأخذ حفنة في فيلم  
« العلاج بالمسدة » فيتحول إلى  
نبت . تمثل معه هذا الفيلم المرب  
« لورين باكول »

● ● همت مصطفى كلفت حسن  
مرحان بتقديم برنامج في حلقات  
يعرض أسبوعيا في القناة « ٧ »

● ● موسيقى « السد العالي »  
التي كتبها علي اسماعيل للفرقة  
رضا هي نفسها التي كتبها موسيقى  
تصويرية لفيلم « الحقيقة العارية »

● ● وميس نجيب أيضا  
مرشح لمنصب كبير في إحدى  
شركات « المؤسسة العامة للإذاعة  
والسينما والتلفزيون » . سيحتفظ  
أيضا بشركته السينمائية

● ● أيراد « تاجر البندقية »  
في ١٤ حفلة ٦٩٠ جنيه . والخال  
فاليا « في ٢٤ حفلة ٦٠٠ جنيه .  
ومعد المشاهد للفرقتين حتى  
١٦ ديسمبر : الأولى ثلاثة آلاف .  
والثانية ٢٧٠٠ متفرج

● ● ثلثي حادثة تخريب الكراسي  
دور السينما وقعت في الأسبوع  
الماضي . من مشاهدتي فيلم « الفهد »  
بعد اختصار ٥٥ دقيقة منه . في  
العام الماضي كانت الحادثة الأولى  
التي غرق فيها ٢٠٠ كرسى من  
أحدى دور السينما

## مخالفات المرور تدخل الأضواء أيضا

الميدان الجديد جدا الذي ستدخله الأغاني هو المرور .  
ستتحدث عن الأفراد الذين يخالفون إشارات المرور  
ستتلفظ نظيرهم إلى ضرورة الحرص على حياتهم  
بالتزام التعليمات المرورية . الأغاني ستكون في أسكتشات  
فنائية . و « جمعية مكافحة الحوادث » هي التي ستكلف  
المؤلفين بكتابة هذه الأسكتشات .. هدفها نشر الوعي الخاص  
بالمرور .. الموضوع في دور الدراسة الآن

### أول تجربة

### لحسن الإمام

### كمخرج

### مسرحي

حسن الإمام يخرج الآن رواية  
لمسرح التلفزيون هي « لوكانة  
الفرديوس » . حضر حسن حتى  
الآن برفقتين مع الفرقة التي  
سأخرج لها المسرحية . كان حسن  
يريد تغيير اسم الرواية إلى « أما  
ليلة » ولكن كاتب الرواية « سمير  
خفاجي » ومحمد دواره اقترعا لأن  
فاطمة رشدي قدمت نصا مقتبسا  
من نفس الأصل باسم « أما ليلة »  
منذ عشرين عاما . من المعروف أن  
الرواية مقتبسة عن كاتب إيطالي  
واسمها الأصلي « أوتيل براديزو » .



## روشكا: ترقص لأول مرة في خان الخليلي

الرقصة الجديدة لفرقة رشاهي « خان الخليلي » . فتمتها  
الفسرقة في عرض خاص حضره الدكتور عبد القادر حاتم . في  
هذه اللوحة ترقص روشكا - زوجة محمود رضا - لأول مرة .  
تقوم بدور سائحة أجنبية تزور خان الخليلي . فريدة فهمي -  
يظن الفرقة - اشتركت أيضا في الرقصة . قامت بدور بنت البلد





رجل  
الشاعر  
يقول:



● اليوم آخر أيام عام ١٩٦٢ وهذه المناسبة ، أريد أن يسأل كل عامل في أي حقل من الحقول الفنية المختلفة نفسه ، لو أن مسابقة عامة أجريت عن الأعمال الفنية الممتازة ، التي خدمت البلد والتي تمت في عام ١٩٦٢ ما الذي يمكنه أن يشترك به في هذه المسابقة ، أي كتاب ؟ أي أغنية ، أي فيلم أو أي مسرحية أي برنامج إذاعي وتلفزيوني .. أعتقد أن الكثيرين والكثيرات سيستوفون في الاشتراك لهذه المسابقة لا بسبب إلا أننا ما نزال نجرى وراء الكتب السريع .. والفن الرخيص !!

● لم أتمسك لمسرحية « تاجر البندقية » قد أكل عليها الدهر وشرب منذ عشرات السنين وقد رأيتها على كثير من المسارح حتى مسارح المدارس والكليات ، كنت أتمنى أن يقدم المسرح القومي شيئاً جديداً للجمهور .

● أعتقد أن برنامج « المغرب العربي » ، الذي يقدمه « صوت العرب » في التاسعة والنصف من كل يوم لا مثيل له أبداً مع الدور الفعال الذي لعبه صوت العرب في النهضة ، لأبد من الاهتمام بهذا البرنامج ومضاعفة ساعات إرساله وأفضل أن يكون - كإذاعة فلسطين مستقلاً ... والا فالأفناء الفضل !!



صلية الهندس

● برنامج « ربات البيوت » الذي تقدمه الإذاعة الناجحة صلية الهندس ، ينبغي أن يتغير موعده . أنه يذاع في التاسعة من صباح كل يوم حيث أغلبية ربات البيوت تمسك في المنزل ، وحيث المرأة العاملة ، لا تستطيع سماعه لأنها تكون في العمل في هذا الوقت .. والمرأة العاملة لا تخرج عن أن تكون هي ربة بيت . كان موضوع تغير مواعيد البرامج الإذاعية والتلفزيون الخاصة بالمرأة ، من الموضوعات التي أثارت في مؤتمر المرأة العاملة !!

صبرى أبو المجد

## الطوخي يمثل ٣ روايات لمسرح التلفزيون

محمد الطوخي تمسك على تمثيل ٣ روايات لمسرح التلفزيون في موسمه الجديد .. بداروفات « يا حو » في مسرحية شكسبير « عطيل » التي يخرجها حمدي غيث وتشترك فيها ليلى طاهر ، ويمثل أيضاً مسرحية دورنات « علماء الطبيعة » التي ترجمها الدكتور عبد الرحمن بدوي ، وسيمثل مسرحية لالته أيضاً ..



## أم كلثوم .. تبدأ حفلات بيت الفنانين!

أم كلثوم ستعطي حفلة خيرية عامة ، يخصص الدخل لمشروع « بيت الفنانين » ، سومه وعدت لقيب الممثلين محمد الفزاي - بهذه الحفلة . الفزاي أعد مشروعاً لإقامة سلسلة من الحفلات العامة لنفس الغرض ، وستكون لجنة من الفنانين للإشراف على هذه الحفلات ، « بيت الفنانين » الذي يخصص دخل الحفلات له سيسهم العجزة من الفنانين ، ومن وصلوا إلى سن الشيخوخة .

## يول الأصيل .. يقضى لك بعد يومين

فيلم لا ينسى من أمجاد هوليوود . هو فيلم « الملك وأنا » ، الذي مثله يول برينر مع ديورا كير . يول يقضى فيه ، يشترك في أوبريت من أعمال رودجرز وهامرشتين الثاني الموسيقى . الفيلم فوول هذا يمتاز بمسماخته وبقوة قصته المأخوذة عن القصة الشهيرة « أنا وملك سيام » ، وهو ثاني فيلم مأخوذ عن القصة . أن « نادي الكواكب » ينتهز فرصة الأعياد ليقيم لك هذا الفيلم في الساعة الواحدة ظهر الجمعة القادم . سينما كايرو



## كوثر شفيق تعود للممثل في السينة

كوثر شفيق عادت للممثل . ستقوم بالدور الثاني في فيلم « اجازة خطرة » . مخرج الفيلم محمود فريد أسند الأدوار الأولى إلى نادية لطفي ونجوى فؤاد وأحمد مظهر . حوادث الفيلم تدور في ٤٨ ساعة . وتقوم على أربعة من الجنود الذين يحملون مؤهلات عالية يخرجون في اجازة يومين . ويتهمون ظلماً في جريمة قتل .. هذا أول فيلم مثله منذ زواجها بمنزلة الدين ذو القهار ...



## ثالث فيلم لإيهاب يمثله بدوت ماجدة!

الفيلم الثالث لإيهاب نافع لن تكون فيه ماجدة . ستمثله سعاد حسنى أمام إيهاب . اسمه « فتاة المدينة » . يخرجه يوسف عيسى ، السيناريو ليوسف نيا . قصة الفيلم عن الفتاة المصرية الحديثة في الثورة . هذا أول فيلم يمثله إيهاب بدوت ماجدة . الفيلمان اللذان مثلهما من قبل - « الحقيقة العارية » و « هجرة الرسول » - كانت البطولة لهما معاً في الاثنتين ..







## حلمي حليم ينمتد: العشاق!



## يحيى شاهين يدخل التلفزيون مع خضرة



من رأى المخرج حلمي حليم، الناقد الضيف للكواكب هذا الأسبوع، أن تمتنع عن عرض فيلم نسطر إلى اختصار أجزاء عديدة منه، سواء كان هذا الاختصار بناء على تعليمات رقابية كما حدث في الفيلم الذي شاهدته «العشاق» أو رغبة في إبعاد الملل من الجمهور في فيلم طويل «كالفهد» قال:

● الموضوع والقصة في فيلم «العشاق» هما سبب الشهرة التي لا تأما دوليا. ان قصته تتحدث بمنتهى الصراحة عن امرأة متروجة تتخذ لها عشيقا، ثم تكون الزوج والعشيق مع عشيق جديد. والقصة في مضمونها «لا أخلاقية» أو هي استعراض لتصرفات لا أخلاقية من المرأة «جان مورو» ويحك السيناريو في دقة كل التفاصيل التي تكون هذه التصرفات، وهي تفاصيل جنسية لا دوران فيها..

● وعلى الرغم من التفاصيل الدقيقة التي ملا بها السيناريو حوارى الموضوع، إلا أن الإخراج الذي حول هذا السيناريو إلى صور متتالية كان في «غاية العقل».. كان المخرج عاقلا جدا وهو بعيد عن نفوسنا الأشعثين مثل هذه التصرفات عندما تتابع مثل هذه التصرفات «الا أخلاقية» من امرأة مستهتره.. أنا أدرك هذا تماما، رغم أنني لم أر على الشاشة المشاهد الجنسية المثيرة التي تحدث عنها نقاد الفيلم في العالم وتناولوها بالتفصيل والتحليل وهم يتحدثون عن «العشاق».. فقد منعنا الرقابة عندنا.. أن نصف الفيلم قد حذف تقريبا، وأنا لا أستطيع أن أحكم على فيلم لم أره نصفه، حتى هذا النصف الذي رأيته، كان كتابه مبتورا ومشوها.

● احساسى وانا قادر صالة العرض هو أنني سرفت.. دلمت

نما لتذكرة دخول لي أن أرى فيلما طوله ٢٦ كيلومترا أي ما يزيد على ساعتين، ولم أر منه إلا ساعة وبسفر ساعة. وفي مثل هذه الحالة أفضل طبعاً أن تمنع الرقابة الفيلم ولا تبيح عرضه، حتى لا تعطى الفرصة لمن يبرسونه أن يقدموا لي عملاً مشوهاً. وأذكر أنني شاهدت مع محمد علي ناصف مدير الرقابة السابق فيلم «الحياة اللذيذة» للفيلمينى وكانت النسخة التي عرضت قد جاءت من بيروت بعد أن أجرى عليها الحذف، وأذكر أن ناصف طلب نسخة بالأحرف ليقرر ما إذا كان يجب عرضها كما هي أم يقرر منعها كما هي دون أن يشوهدا ودون أن يسه إلى مخرج الفيلم في عمله. وأعتقد أن هذا أفضل تصرف بالنسبة لهذا النوع من الأفلام. وهذا الرأي ينسحب أيضا على أى حذف - كالدخول حدث في فيلم «الفهد» - حتى ولو لم يكن حذفاً رقابياً.

يحيى شاهين سيمثل في التلفزيون. يقوم - لأول مرة - بطولة سلسلة جديدة اسمها «خضرة الغازية». يشترك معه في بطولتها سميرة أيوب ومحمد علوان وتوفيق الدقن. سيخرجها منير التونسي. هذه ثاني سلسلة المؤلف محمد عبد الرحمن خليل - مدير المكتب الفني بمؤسسة المسرح - سلسلة الأولى كانت في الإذاعة بعنوان «مرحبا بالحياة». اسم هذه السلسلة كان قد انار ضجة عندما اكتشف أن فيلما حديثا يحمل نفس الاسم. وتدخلت الكواكب وحلت المشكلة بتغيير اسم الفيلم. في التلفزيون خمسية أيضا لنفس المؤلف. اسمها «أصوات خادمة». وله مسرحية اسمها «لا تلتفت إلى الوراء». سيقدمها المسرح القومي. ويخرجها فتوح نشاطي

● دور فريد شوقي في مسرحية فرقة الريحاني «حسن ومرقص وكوهين» قام به حسن يوسف في الأسبوع الماضي. لمرض فريد المفاجيء

● شادية ستسجل لصوت العرب - لأول مرة - ثلاث أغنيات خاصة. من رملان. لم تسجل شادية أغاني خاصة بصوت العرب من قبل

● الرقم القياسي لإيرادات الأفلام في بريطانيا حطمه فيلم «محيات من روسيا» - الذي نشر آخر حلقائه في هذا العدد - إيراد الأسبوع الأول بلغ ١٤٨٥٨ جنيهًا. الحجز في أسبوع واحد بلغ مائة ألف جنيه. الفيلم تعرضه سينما أوديون بعيديان ليستر في لندن

● مكافأة ١٠٠٠ جنيه قرر الدكتور عبد القادر حاتم صرفها لأمضاء «الفرقة القومية للفنون الشعبية» - لأن موسم الفرقة على مسرح محمد فريد كان ناجحاً

● رولا هيسون لا يزال الأول بين نجوم شبك التذاكر. فاز بالأولوية هذا العام أيضا. منذ خمسة أمراء وهو الأول في استفتاء أصحاب دور السينما بأمريكا

● الآلات والمعدات اللازمة للاستوديوهات المصرية قد ضمت إحدى الشركات بمقد لتوريدتها. من الدين قنود - مدير شركة الاستوديوهات - يدرس المقد

● فكرة مسرحية «الفراغ» حاجتها أماني ناشد في حديثها مع مؤلف المسرحية الدكتور يوسف ادريس، كانت أماني ناقش المسرحية معه في برنامجها «لقاء كل يوم»

● جائزة نجاة على التي سلمتها من الرئيس جمال في عيد العلم هي ميدالية. وكتاب وشيك ب ١٥٠ جنيه. نجاة ممثلة بالمرح القومي. والجائزة لأنها كانت الأولى في الدفعة الأخيرة من معهد التمثيل

● محمد سالم يستعد لإخراج فيلم جديد للتلفزيون. سيكون هذه المرة بلا رقص ولا غناء..

● هدى سلطان مرشحة لبطولة استعراض مسرحي. تقدمه فرقة الفنون الاستعراضية الثانية في فبراير القادم

● السهام التي تظهر في فيلم يول برينر الجديد «ملوك الشمس» أطلقت من بنادق هوائية هذه أول مرة تستعمل فيها هذه البنادق. بسببها استغنى عن خبراء السهام في الفيلم

● محافظة بني سويف تبحث تكوين فرقة مسرحية أيضا. الدكتور علي الراعي - رئيس مجلس إدارة مؤسسة المسرح - سافر إلى بني سويف للاتفاق مع المحافظ على تكوين الفرقة

● ٢ فرق استعراضية وقع عليها الحجز. استيفاء لحقوق الاداء العطنى. الحجز لصالح جمعية المؤلفين والممثلين

● يوسف وهبي سيكون ضيفا في عدد من مسرحيات فرق التلفزيون. كتب إلى السيد بدر بموافقة

● اسماء تذاكر المسرح والسينما في الاسكندرية.. هناك اقتراح بخفضها لتدبره محافظة الاسكندرية مع ادارة خريبة الملاهي

● باكستان.. اشترت نسخة من فيلم «وا سلاماه». ستبدأ عرضه في عيد الاضحى

● عيد نصر - المصور السينمائي - يعود إلى التسياج الافلام السينمائية. فيلما الجديد «القناع» بطولة مظهر ونادية لطفي يخرجها فطين عبد الوهاب. يبدأ التصوير في ١٥ يناير



## المخرج الأمريكي .. يقدم على مسرحنا أسرة أمريكية !

المرحبة التي سيخرجها المخرج الأمريكي للمسرح القومي هي (الربة تحت شجرة الدردار) . تأليف يوجين أونيل . تعكس قصة أسرة أمريكية عاشت في الولايات المتحدة الأمريكية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر . القصة ترمز للمرأة وعلاقتها بالرجل . مؤسسة فنون المسرح تصافدت مع المخرج « ماكولان » - أستاذ الدراما بجامعة بل الأمريكية ، وسيحضر في فبراير . سيساعده كمال حسين

## أبناء فوندا .. يلتفون في الشارع صدفة !

الحالية - في الصورة - هي جين ابنة النجم هنري فوندا . والواقف أمامها هو أبوها . والثالث شقيقها بيتر . جين وبيتر الآن نجمان أيضا مثل أبيهما . الثلاث هذه الصورة التقوا من غير ميعاد . جين كانت تصور لقطة في الشارع من فيلمها الجديد « يوم الأحد في نيويورك » . ووالدها وشقيقها كانا في طريقهما إلى أحد الاستوديوهات لتصوير فيلم لهما معا . والتقى الثلاثة .. صدفة .



## رسالة من صباح .. بأنها ستعود في يناير

صباح ستعود إلى القاهرة قبل نهاية يناير . هي نفسها أرسلت خطابا إلى جان خوري - منتج وموزع الأفلام السينمائية - تقول أنها لن ينتهي يناير حتى تكون في القاهرة . صباح ستقوم ببطولة فيلم له . طلبت من جان أن يستعد لتصوير الفيلم . صباح الآن في لندن للملاج ستعود من لندن إلى القاهرة مباشرة ستمثل هنا أيضا فيلم « حكاية الممر كنه » مع فريد الأطرش . يخرجها حلمي حليم . . .

## هند

## تلعب بالسيف

## للمستقبل

هند رستم طلبت الانضمام إلى « نادي السلاح » بجمعية الإزبكية . سوف تلعب الشيش . ستواصل التدريب حتى تجيد المبارزة بذلك تحافظ على رشاقتهما . وتكتسب مرونة . وتكون مستعدة للقيام ببطولة الأفلام التاريخية .. هند هي التي تقول هذا . .



## لبنى - تغني لأطفالها في رأس السنة

لبنى عبد العزيز غنت أيضا . يوم الخميس الماضي جمعت عددا من أطفال برنامجها الاوربي وغنت لهم . وزعت على خمسة منهم جوائز البرنامج . كانوا قد اشتركوا ضمن 600 طفل في مسابقة للمعلومات العامة أجرتها لبنى في برنامجها الاذاعي « الممسكة لولو » . لبنى اهدت لهم هدايا أخرى بمناسبة عيد رأس السنة اقيم احتفال بهذه المناسبة في استوديو 10 بمبنى الاذاعة .



## ٣ فائزين .. يخطبون في حفل تكريمهم !

حتى الآن فاز بلوسمة العلوم والفنون من المسرح القومي وحده ستة فنانين . بعضهم فاز في العام الحالي ، وتسلم جازته في عيد العلم . وبعضهم فاز في العام الماضي . مؤسسة فنون المسرح - التي يتبعها المسرح القومي - اقامت للستة الفائزين حفل تكريم ، في نادي الصيد بالنقى . من الفائزين حضر ثلاثة : امينة رزق . وحسين رياني . وشفيق نور الدين . وتغلف ثلاثة هم دولت ابيض وفؤاد شفيق وحسن البارودي . اعتلوا عن حضور حفل تكريمهم . عدد كبير من اعضاء المسرح القومي حضر الحفل . بعد تناول العشاء تحدث احمد حمروشي - مدير مؤسسة فنون المسرح صاحبة الحفل - هنا الفائزين . الفائزون الذين حضروا تكلم كل منهم ، القى خطبة ، وتكلمت نادية السبع . كلهم عبروا عن ثنائهم للدولة التي ترمي الفن ، وتكرم فنانى المسرح







أفكار لسنة ١٩٦٤

بمّسلم ، على أمين

# دموع الأفسس

## ضحكتك الغدا!

بعد ساعات ستزول  
الستار معلنة نهاية عرض  
مسرحية سنة ١٩٦٣ ،  
وبداية عرض مسرحية  
١٩٦٤ .

وسيتخلف الجمهور  
كالعادة في الحكم على الرواية  
القديمة بعد نزول الستار !  
بعض المتفرجين سيقولون  
انها كانت رواية طويلة مملة ،  
ملينة بالتكرار !

وبعضهم سيشكو من قصر  
الرواية ، ومن نزول الستار  
بسرعة !

وستعيش بعض مشاهد  
الرواية في ذاكرة البعض ،  
وتذوب في ذاكرة الآخرين .

ولكن مشهدا واحدا  
سيعيش في ذاكرة الجميع ...  
انه صورة جاكين كيبدي  
وهي تودع زوجها القليل ...

صورة الارملة الشابة التي  
استطاعت دون ان تذرف  
دمعة واحدة ، ان تملأ ملايين  
المناديل بالدموع !

وكل ما أرجوه ان لا يسرق  
مؤلف مسرحية سنة ١٩٦٤ .  
هذا المشهد الحزين ، ويقدم  
لنا مشهدا مماثلا في روايته  
الجديدة ! فان اعصاب العالم  
لا تحتمل رؤية هذا المشهد  
مرتين !

اننى اتنى ان تمتلى مسرحية  
العام الجديد بالضحكات ...  
فان اعصاب الناس لم تعد  
تحتمل المناظر التي تمزق  
القلوب !

ان الناس تريد ان تضحك  
... تريد ان تموت من الضحك  
لا ان تفرق في بحس من  
الدموع !

واذا كان القدر يفرض علينا

بعض المشاهد الحزينة ،  
فلماذا نكرر القدر ونفرض  
على الناس روايات تعصر  
قلوبهم وعيونهم !

ان الدنيا تريد ان تضحك  
وان تفقه !

ومن واجب كتاب السينما  
والمرح والمزح والليفيزيون  
والراديو ان يقدموا في عام  
١٩٦٤ روايات تضحك  
الجمهور ، وتخفف اثار  
الهزات العنيفة التي عاشها  
الناس في العام الماضي .

اننى شخصيا افتقد  
نجيب الريحاني ... وافتقد  
شارلى شابلن ! افتقد  
الضحكات التي كانت تعيش  
معي اياما واسابيع واشهرا  
وسنين !

واطالب رجال الفن في  
بلادى وفي الدنيا ان يبحثوا

لنا عن خلفاء لشارلى شابلن  
ونجيب الريحاني !

اننى لا اطالب بمقلدين  
... وانما اطالب بخالقين  
ومبتكرين يقدمون لنا لونا  
جديدا من الفكاهة يتناسب  
مع العصر الذي نعيش فيه  
ويتطورون مع الازمان . فان  
نجيب الريحاني بعد ان  
اضحكنا بشخصية عمدة كفر  
البلاص ، خلق ذفسن  
« كشكش بك » وخلع الجبة  
والقفطان ، وقدم لنا  
شخصيات حية ضاحكة  
تعيش معنا ، لا تعيش مع  
اجدادنا !

وكتابة الروايات المثيرة  
للمدوع اسهل جدا من  
الروايات الضاحكة !

فان تأليف رواية باكية  
قد لا يستغرق من المؤلف  
ثلاثة أسابيع ... ولكن





شارلي شابلن ونجب  
الريحاني ... وامني من  
رجال الفن في بلادى وكل  
النبا ان يبعثوا لنا عمن  
يخلفهما ... فاني اريد ان  
أضحك في عام ١٩٦٤ ، ولا  
أريد أن أضحك وحدي !



تأليف رواية كوميدية يحتاج  
الى عام كامل !

ولهذا فاني اطلب برفع  
قيمة الرواية الكوميدية ،  
حتى تشجع المؤلفين على  
المقامرة بوقتهم ومحاوله  
تقديم روايات ضاحكة تعتمد  
على تقديم شخصيات من  
واقع الحياة لا مجرد تقديم  
بهلوانات يعيشون في خيال  
المؤلف ، ويموتون في ذاكرة  
الجمهور !

اننى اريد ان أضحك في  
عام ١٩٦٤ ... ولا اريد ان  
أضحك وحدي !

أريد أن أضحك مع الآلاف  
والملايين ... فاني أفضل  
ان أكون راسماليبا في  
دموعى ، واشتراكيبا في  
ضحكاتى !

على امين



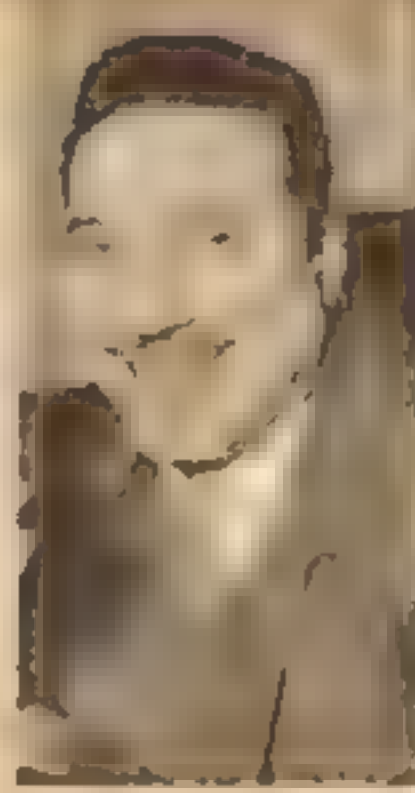




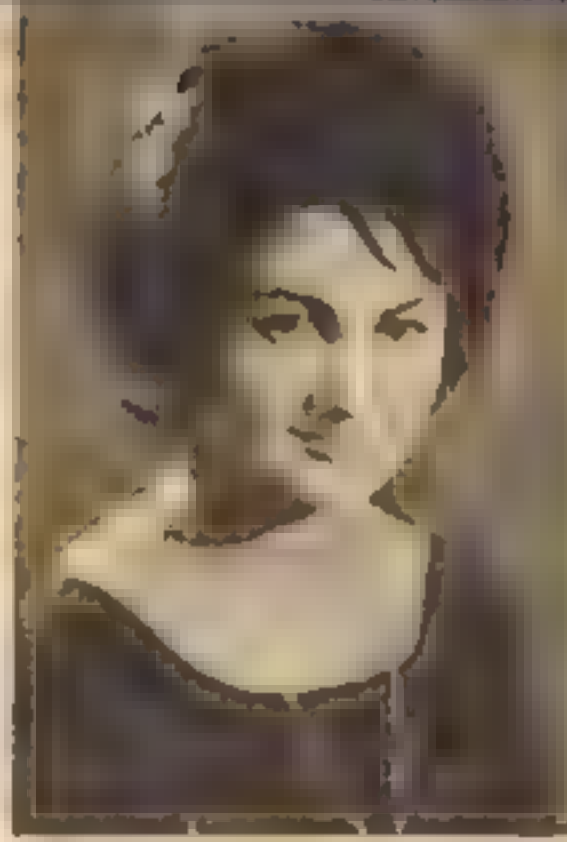
يوسف أنور



عبد الوهاب البارودي



أحمد الدين وهبه



أمير حسني

استفتاء  
الكواكب

## الجمهور والتعداد والصحفيون يختارون

البرسي حسني



كامل النشوي



حمدي عبد الله



وفاء عبد السلام



اسمي منصور



صلاح حامد



مادلين لست



العمري عفل





في هذا الاستفتاء الكبير قدمنا الى ١٤ ناقدا وصحفيًا و ١٠ من الجمهور عدة أسئلة حول السسمنما والمسرح والاغنية ومن هو نجم عام ١٩٦٣ ٠٠ انه كشف حساب لاعمالنا الفنية خلال العام الذي ينتهي اليوم .

## منجوم

قام بالاستقار: أحمد عبد الحميد

المفصل : « لقد نجحنا في تسديم  
بحر الجهور عملا يتوق الى  
رويتهم ، وقدما الجور بطريقة  
صحيحة متمنية مع الاحداث ، وطريقة  
العرض كانت ناجحة جدا »

## لقاء السحاب المتغير

● ● ● وفال ناصر النشاشيبي  
رئيس تحرير "الجمهورية" :  
- جاكوب كينيدي هي بحمة ٦٢  
فقد منلت اعظم ادوار الحزن والالم  
لم تفتها امرأة من قبل ، اما اليوم  
هو عهد حمدي ، فقد كان مؤمنا  
في معظم ادواره ، ومن نجوم المسرح  
مناء جميل لقد بلغت ذروة العظمة  
في ادائها المسرحي .

اما الكرجية فهي « الخلال عائية »  
تلاول مرة يقدم لنساء عمل على  
بضائنه وحليجانه . . بكل ادقائه  
وامامانه . ول السبيما هالك فيلم  
« الهروب الكبير » قصة واخر احا  
ولصوورا وتنبلا ، وفيلم « زقاق  
الملق » معه لون . . فيه جو . .  
فيه عتي . . فيه شوه من السيتما  
الاطالية .

أما الغنية ٦٣ فهي نفعا أغنية  
٦٤ المتطرة من لغاء المسحبات أم  
كلثوم وعبد الوهاب في الغنية =

لأنك أهل لذك

● ● وقال الشاعر الرسام  
الممثل صلاح جاهين :

- الفيلم هو صلاح الدين قاوول مرة يقدم مثل هذا الجهود الضخم اما السرحية فهي (لا عيلة الذوقى) لان مستواها فى التأليف مرتفع ولان تافش مشاكل الطبقة المتوسطة بشكل صريح فيه تاعريف واحساس وحيث ان الطبقة المتوسطة الان فى اصحاب

المسرح الغربي التي لا تحتاج إلى  
ملقن ولا أديع سرا إن قلت أن  
السبب هو ضعف سمعها ، فهو  
نحط الصخر حرقا وتأثر به لدرجة  
خفيفة

ثَنَائِي نَحْمَدُكَ الْمَفْضِلُ

● ● اما موسیٰ صبری .. رئیس  
تحریر الاخبار .. سعدی قال :

فيلم صلاح الدين باعتبارها نقطة  
حول للشيء المصري من ناحية انه  
فيلم تاريخي . فقد نجح المخرج  
في تحويل المعايير وتصور المارك  
بطريقة جيدة ورغم ان الامكانيات  
كانت محدودة جدا الا ان الفصل  
لمخرج والمصور فقد بدلا معهودا  
تقريبا جارا

والسببية للأغاني ، يؤسّس أن  
قول أن مستوى الاغاني والانشيد  
سم يكن لامعا وليس منها الجدير ان  
يتوج اغاني ٦٢ . وبمكس الحازو  
المرح ، بعد ارتفعت مسرحية  
« عيلة البوڤري » والاحياء الجايرة ،  
الى المستوى العام . عام ٦٣ .  
فؤاد المهنس هو نجم ٦٢ ، بعد  
جعل الجمهور يحس بوجود المسرح  
الكوميدي ، وقدم لاندوار ارتطبت  
باسمه في مسرحتي «انا وهو وهي»  
و «الكريم الغني» . اما النجمة  
بني ليلى يستمر ويشاركها في هذا  
الامتياز الزميل عفيف فوزي . لهما  
اشغالي الذي يقدم لهما برنامج «حملك

واستطاع أن يفتقد من حبه  
 يكسبه به شئ من حبه  
 الناس الميمية في معدرة وبراهمه فهو  
 مكامل من كل النواحي  
 والمرحبة هي «أيا ظالع الضحى»  
 باعتبارها عملاً فياً ظاهراً وطلاً  
 توفيق الحكيم بين المرح والمزح  
 النواحي والوجه الخديعة التي تهر  
 لها مضارح أوربا وهي «مضح» «الضند»  
 أو ما يسمى عندنا بالأممبول  
 والأصبة هي «المستولة» بعد  
 نجحت لها كل عناصر النجاح في  
 تأليف ولحن وإداء ، وإلى جانب  
 كونها عملاً فياً ممتازاً فهي عبود  
 طلبة تاريخه

أما المحرم . . . في السماشادية .  
فهيها " ردق اندق " و " اندر  
والكلاب " بعد استطاع أن يرفع  
نفسها من الإطار الصق الذي حذوه  
لها الأعية الحدمية وانتكس إلى  
المحال الواسع في السثيل للدرجة  
أنا لم نثد . وهي نشاهدنا أنها  
في حاجة إلى أن تسمى . وفي المرح  
• حمدي فثت وسسناه جميل في  
" الأحياء المجاوره " . فقد استطاع  
حمدي أن يظهر في دور حداثه عبه  
لمدة ٣ ساعات تتخل فيها بين تعامل  
الوطني والأديب العائلي ونفسه . و  
مجلس الإدارة الشاعر والروح المعصوم  
والعائل المسترد لكرامه في نهاية  
المرحلة . دسمن من من عده  
الارباء النعية بمهي السهره .  
أما سناه قهر المشيلة الوحيدة في

## فاتنہ داتا

● ● قال الشاعر كامل الشناوي  
رئيس تحرير « الإحصاء » :

- المدونين لو أننى خرجت من  
 حرمه السؤال . بعد حرجا من  
 عام ٦٢ سنوات . في السنة  
 بيلمين . «الناصر صلاح الدين»  
 «المنظرة السوداء» فكلهما  
 من في مع - - - - -  
 حرجا مخرجي «المنشئة»  
 بعد اذن دعه و «عنه الدوغري»  
 لعمان عاشور . فكلهما عمل حاد  
 مخرجي وحيد الساء . وفي المساء  
 هناك نصيبتان . اقية كوكب الشرق  
 «بتنكر في عين» فهي تتميز بالسهولة  
 في الكلام وفي النحن . ثم ان نومة  
 قدمت لنا حاجة جديدة . دار  
 جديد دون ان يبعد عدا . الجديد  
 في الاداء تابع من صميم ام كلثوم  
 من اسمائها . والاعبة الثانية «حيك»  
 انت شكل ناسي «لحاء الصغرة»  
 بعد اثبت نجدة بها مادرة على اداء  
 القديم بنفس نومة اداها للعشاء  
 الحديث ، كذلك استطاع عبد الوهاب  
 ان يقدم لنا لحا يربط فيه بين  
 الجديد والقديم ويقدم بينهما تباينا  
 سليما . كذلك اعتقد ان مسيحه ابوبه  
 وفؤاد المهندس هما نجما ٦٢ . اما  
 اذا كان المقياس لسطوع النجوم هو  
 سيطر الاضواء عليه ، بعد كان فؤاد  
 المهندس اكثرهم تألعا ومن بين من  
 سطعوا في عام ٦٢ ايضا نادية لطفي  
 وليلى فوزى في الناصر صلاح الدين  
 وهاتن دائما .

من الصالون لغرفة الطعام

● ● وقال انيس منصور رئيس تحرير «الجيل» :

١٧ - الفيلم هو « قلعة الحصن »  
١٨ - حاول معنى فسد عما عيب  
١٩ - طبع المحرر أن يصره بمساواة



# نجوم ٦٣



موسى صبرى



حسن الهنداوى



عبد الرحمن الخمسى

وبالنسبة لعملية الدوفرى فقد بلغ نعمان أحسن مستوياته في رسم شخصياتها، كما بلغ سعد الدين وهبة أعلى مستوياته في حواراته الذي تميز به صرحه .

## ماما زمانها جاية

● ● وقال كامل يوسف النافع العننى لجريدة « المساء » :  
- فيلم ٦٣ هو فيلم « دنيا » ولو انه فيلم تلفزيوني الا انه يعتبر عملا حليلا جدا ولا تقل قيمته بالنسبة للسينما عن قيمة مسرح الجيب للفرقة المسرحية الجبهايرية .

نجم ٦٣ هو صلاح قابيل في مجرمة أدواره في هذا العام . صلاح يعطو بسمة جدا لارتد صبح نجم السينما العربية . انه يعنى صانه فائده بالاداء ، فصلا عن انه تكتمل فيه صفات الشاب المقبول شكلا والذي يعتمد على فهم وأداء سليم . كذلك اعتبر الدكتور لطيفة الزيات اول واحدة سيارست تعمل عملا حادا في قصة هي نفسها التي كتبها وهذا يؤكد لبوغ في التمكن وأفق واسع ولهم عميق . الجمع بين الكتابة القصصية والكتابة للسينما يؤدي في النهاية الى تعبئة السينما بالمضمونات الفلسفية الوامعة .

في مجال المسرح ، اعتبر نجم ٦٣ هو فرق الليفيون المسرحية رغم الاخطاء التي وقعت فيها ، من تعبير أصح عمل مسرحي ظهر حتى الآن وأوجد بالفعل ظاهرة فنية خطيرة هي ظاهرة ارتداد المسرح من جمهور فقير . . . . . وتعتبر أساس أي حركة مسرحية ، وك رأي انه لا توجد مسرحية واحدة بالذات نضع عليها أيدينا والاحسن ان نقول جهسا

اما الاعنية فهي « ماما زمانها جاية » استطاعت ان تجذب الكبار والصغار . . . . . الفية الحالية من الميلودية والرقامة . . . . . فقيها وفة وعدونه . ولو ان اللحن ليس عربيا حالصا ، لكن هذا لا يضر .

وكان من الممكن اعتبار فؤاد المهندس من نجوم ٦٣ لحمة ظله ، لكن في رأي انه ممان يقتصر الى الامسية . اسماويل من مثالا رغم ان أدواره قادية الا انه فنان أصيل اما المهندس فهو صرح أي الفلسفة والمناخ وكرار نفسه .

ولس ارى امة استطاعت ان تعيش عام ١٩٦٣ بطوله وعرضه . . . . . كل اضية تفرغ شهر اوشهرين لم تسجما اضية اخرى تصادف نفس النجاح ونفس المصير . الامية التي انصافا واعتبرها لفنية العام هي التي تعيش وتشمير بقيمتها بدون الحاج من الاذاعة على اذان الجمهور كأنها مقررة عليه يوميا .

## اغاني اختارها

● ● وقال المصاحف الدكتور يوسف ادريس :

- محمود مرسي نجم ٦٣ ، قرطمان دوره في « الباب المفتوح » كان صمرا الا انه انبج حدارة ضخمة . كذلك فائق حمامة في ذات الفيلم .

اما الاعلام فهي ثلاثة لا واحدا . « الناصر صلاح الدين » و « لا وقت للحب » و « الباب المفتوح » ، فكل منها مميز في ناحية ، الاحراج في « صلاح الدين » ، والقصة والحوار في « لا وقت للحب » ، و « الباب المفتوح » المسرحي الذي ارشش بسكته حده سمراد العربية .

عناصر الامسية اختارها من ٢ امان . لمن « يا حبيب بالسلامة » وكلمات « المسئولية » وفناء « بتفكر في مين » لام كلوم .

اما عن المسرح ، فهي ايضا ٢ مسرحيات : « الخال فانيما » من المسرح العالي ، و « هيلة الدوفرى » و « السمنية » من المسرح المحلى . الخال فانيما بالنسبة لي شخصية بعد كتشت لي عن حقائق حطسرة حدا ، فقد تحجت في مصر كما لم نجح في روسيا وانجلترا وهذا دليل مادي على ان جمهورنا يلتفت الى أي صل في مسار ممها كانت جنسيتها

مستوى واحد والعرق بين دور نجم وآخر هو فرق في درجة جودة السيناريو والحوار ورعاة المخرج . وجمعا المسرح هما حسن رياض في تاجر البندقية وعبد الله فليت في الحال فانيما .

## اذا لم يختارها نعمان

● ● وقال المؤلف المسرحي والسينارست سعد الدين وهبة :  
- « صلاح الدين » هو فيلم ٦٣ لانه اول تجربة في اعلاما الوطنية وهو فيلم مسرحي رائع وبكسكته اعنى جيد .

الامية هي « المسئولية » فلقد اعطت اول مرة نموذجا للامسية الدرامية . . . . . التي تتوفر فيها جميع عناصر الدراما ، فصلا عن انها صورت كفاح الشعب وطروعت المعاني لسياسة الكبرة والميتة للناس الحزم شسابق نور الدين في « السمنية » و « هيلة الدوفرى » وشسادية في « رفاق الدق » . اما المسرحية فهي « هيلة الدوفرى » على شرط ان يكون نعمان عاشور قد احمار « السمنية » اما اذا لم يكن قد احمارها ، فتكون مسرحية ٦٣ هي مسرحية « السمنية » .

## لا تقررها الاذاعة

● ● وقال نعمان عاشور :  
- الفيلم هو « الباب المفتوح » لما فيه من صفة نظيفة وموضوع له قيمته ودين سمر في معانيسه حتمية لا مثله . والمسرحية ، صمى مؤلعا مسرحيا لي انتاج عام ١٩٦٣ مسافمر كلامي على ما قدمه المسرح العربي من المسرح العالي . والحقيقة تعتبر مسرحيتا « الخال فانيما » و « بيت برناردو » اقوى مسرحيات ٦٣ المالية . والحال فانيما تعتبر ايضا تجربة جديدة في المسرح العالي الحديث . فقد اصبح الان تشيكون ظاهرة مسرحية عالية تعاسرت الفرق على تقديمها .

الحوم فائق حمامة في البسباس المنوح ، وشفيق نور الدين عملاق المسرح الذي لم تكشفه الا احرا

امام مسئولياتها الاشتراكية والوطنية هي اذن مسرحية ٦٣ .

الاعية : بدون محر ، المسئولية . بسكته لي ان حاولت ان اصنع امر العننى في المسح . . . . . مام بحره شموره حديده . . . . . لم انجبه مائة في المائة ، وانما اعتكضتها انما تسحق ٧ على ١٠ . كمال الطويل دخل نصي الانتحان . . . . . التزم في اللحن « السمنية » و « الرقي » مشكلة الفنان ومسئوليته ان يقدم فكرة عالية في مستوى جمهايري شمس خالص . عبد الحليم كان حادانا جدا . . . . . واما اعتبره « حرثاله » واسع الانتشار ، ولو غامها غيره لا سمعها احد .

لو حرثا السنين بانها السمنية التي ظهر فيها فلان ، فان صلاح قابيل هو نجم ٦٣ لانه ظهر . ولم يظهر غيره في ٦٣ . اما لو اعتبرنا نجم ٦٣ هو اعظم من مثل بالطول والعرض ، فهو عبد الله فليت ، بعد مثل اعمالا ناحية جدا : « الكراسي » و « عذاب من الايام » و « الحال فانيما » . وهو الا يصور شخصية ادم الشرقاوي . السمنة هي فائق حمامة ليس في « الباب المفتوح » فقط ولكن لانها « فائق حمامة » ومارالت فائق حمامة . واما احما في في على رأي رابطة المدوية . « احبك حين حب الهوى وجبا لتلك اهل لذات »

## في مستوى واحد

● ● وقال الشاعر المثل الموسيقى عبد الرحمن الخمسى :

- الفيلم هو « صلاح الدين » لانه وثبه من الناحية الصناعية والفنية للسينما العربية . والمسرحية هي « السمنية » لانها معالجة فنية متفوقة من صميم الواقع المصري . وبالنسبة للاعاس التي ظهرت عام ٦٣ فهي جميعا تكاد تكون على مستوى واحد ولم يطمى واحد على اخرى . ولا توجد اضية يمكن ان يطق عليها اعنه ٦٣ .

بنجوم ٦٣ من المسرح فقط ، لان كل ممثلي السينما اللامعين في





ناصر الدين النشاشيبي

مصطفى محمود



الهندي محمد عوض



نوال أبو السعود



### لا نخجلنا عرضه

●● وقال الصحفي عميد الامام - الاتكلي « .. الغيبة امام الماضي ، معتدة الى العام الحالي ، فكلماتها بلغت مستوى رفيعا في الشعر المائي . ولحنها ارتفع الى مستوى الكلمات ، كذلك اشترك انسان من اسحق واحبه طربشا في تقديمها . ان اغنية ٦٢ هي نفسها اغنية ٦٢ »

وبجانب ٦٢ هي ليلتي فوزي التي اناج لها فيلم صلاح الدين قصصه اظهر مواهبها الفنية وكذلك الفكرة السائدة الساذجة التي تقول بان واسمالها الوحيد هو جمالها ، ونجم ٦٢ هو حمدي غيب في نفس الفيلم . اما الفيلم طيس الا « الناصر صلاح الدين » فقصته معتارة باحتت الاحاده في الاخراج والتشيل والتصوير .

وتتاسم مسرحينا « عياله النوفري » و « السبينة » المرش ٦٢ لاهما حملا تشددا للمخرج المرش المعاصر . وتوبرت جمت عناصر الامتياز . معظم شخصيات ميله الدومري رسمت براءة فائقة وموضوع السبينة حولج بكاء

### تكاملت لها العناصر

●● وقال الكاتب الدكتور مصطفى محمود :

« عيد الله فيث في الحال فاني وسعاد حسني في الساحرة الصغرة . والمرحبة هي الحال فانيا . فلاول مرة شمرنا بروح المؤلف الثمينة ، والفصل يرجع الى نماذج المخرج ، الى روح المؤلف . وتكامل عناصر الديكور والحركة ويمتيز فيلم « صلاح الدين » هو فيلم ٦٢ لانه اول فيلم تاريخي يبرز الجهد الحبار في الاشباح والاخراج والتصوير . والاغنية هي « المسئولية » ، لان الملحن في هذه الاغنية حقق وحدة السج وتنوع السج . وفي الاداء كان عبدالحميد فيه اكثر من رائع »

### انه العبارة ؟

●● وقال بافد الاخبار الفني .. عبد الصالح البارودي :

« قبلما « الناصر صلاح الدين » و « الباب المصوح » . وهذا الرشيع لا يمس انه ليس هناك اطلام اخرى ، فالواقع اننا امام ظاهرة تربية وهي ان في السبينة مرعي حدهم بدل ان يشارك في الاسحاح . ولاخر لا يريد ان يخرج من الاسحاح . وهذا القضا من سحر المحاولات الحده . واحريها ان لا يها بملار احدهم حدهم . لان يمس الايام اني بعام . وفيه صلاح احدهم . سب ان تاسسه لادبر . التكيك وخاصة الاخراج والتصوير والثاني اتجاه جديد ايضا وهو معالجة القصص الادبية ، وسحبنا اما عالجا بعض القصص الادبية فيما معنى ولكن كان السيمائيون يتدخلون فيها بحيث يشوهونها تشويها كاملا بحجة ان الادب شيء والسبينة شيء آخر .

وفي المخرج احبار « بيت برنارد البيا وناجر البندقيه » . البيا الابوي نموذج لشكته الدروسه علميا ، فالمؤلف تناول مشكله محبته . وهو في نفس الوقت سرح التزاما كاملا بقواعد المسرح . والشابة تعطينا المعانا الى ترات تكبير وهو غنى عن التعريف ولكننا مع الاسف لم نلحظه دراسة علمية « ايه العبارة » لحن سيد درويش الذي اعاد صياغته علميا المرحوم الدكتور . بدر حبيب هذا الحس حطود في . وانده اوركس . اما الاغاني الفردية فكثرت ولا استه . بانه للعانه .

توفيق الحكيم بمرحيه « باطالع الشجرة » هو نجم ١٩٦٢ . وتمتيز الدكتور لطيف الزيات هي نجمة ٦٢ بعد قدسه اصحم واعشق لملذواتي

في قصة الباب المفتوح وبذلك اعطت قيمة فنية للمرأة العربية

### ١٠ من الجمهور

واتجهنا بالسؤال الى الرجل الشارع « .. المشاهد العادي للفيلم والمرحبة . المواطن الذي يمثل بالفعل « اللؤلؤ العام » والذي يكتب النجاح او الفشل لأي عمل فني بالقائه او احكامه .. بتصفيقه او صفيره .

●● قالت اميرة حسني المواقفه بالثغارة والارشاد :  
●● المرحبة : انا وهو وهي ، هي تكاد تكون المرحبة الوحيدة التي تلاق اعيال الجماهير عليها كل

●● الفيلم : الناصر صلاح الدين مرة ثانية نحو اعلى العالي .  
●● النجمة : فاني حمادة سيدة الشابة العربية كل موسم بالامتياز  
●● النجم : احمد مظهر في دوره في « الناصر صلاح الدين »  
●● الاغنية : « القول لك ايه عن الشوق يا حبيبي » لام كلثوم .  
●● وقال القمري عمل « حطاط » :  
●● المرحبة : عيلة النوفري لانها نجحت في تصوير مشكلة الاسرة المتوسطة عندما تتعكك .

●● الفيلم : الباب المفتوح لانه مائج مشككة الغناء بجرأة وليس ابجاعات تربوية واجتماعية سائدة وحاطة .

الاعية : يا حيايب بالسلامة الى غناها عبد الحليم اسما في ليلة الاطفال العالي المائدين من اليمن .  
النجمة : فاني حمادة الترات دورها في الباب المفتوح بفهم السج : شفيق نور الدين في مسرحيتي السبينة وميله الدومري .  
●● وقالت الاسة مادلين لبيب برنوطي - « وسامة » :

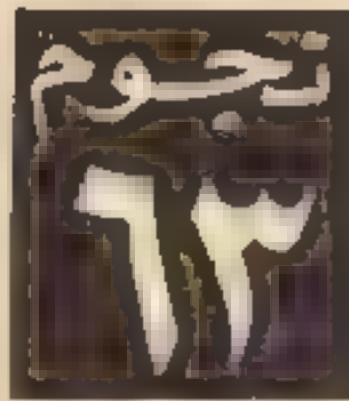
●● المرحبة : انا وهو وهي . الواحد بيدخل المسرح عششان بنسط وانا فعلا انبسطت .  
●● الموضوع لطيف ومرح وطي بالمواقف المعاكبة ولده رايت « دكتور كينوك » في القاهرة ورايتها في باريس فسم اجد فرقا يذكر .

●● الفيلم : صلاح الدين ، اولا لاني احب الاعلام التاريخية وثانيا لان بطل الفيلم هو نحمي الفضل ولاننا لرؤية الديكور وبرامه التصوير ومطبة الاخراج  
●● الاغنية « الاتكلي » .. فانا اعتبرها مازالت هي اقوى واحلى اغنية ظهرت خلال الموسم الفائت وموسم ٦٢ .

●● اسحه : نجمة كاريوكا بعد امجبتني في مسرحية شقيقة القبطية فقد تعوقت في الاداء التمثيلي بدون الاعتماد على مهارتها كراقصة وبدون ان تستغل افراء الجسد .  
●● وقال الرئيس حسين موفف وطالب بالحامة :

التي الصنعة من فن





الممكن ان نقول « الباب المفتوح »  
الا ان صالح سليم قد هبط الى  
حدا بمستوى الفيلم  
● المرحية : شفيقة القبطية  
امجيتنى كمرحبة اكثرما امجيتنى  
كفيلم

● الاغنية : حيك انت شكل تانى  
نحو الصخرة  
● النجمة : فائق حمامة في الباب  
المفوح  
● النجم : فريد شوقي على

● وقالت وفاء عبد الحليم  
بالمعهد العالي للفنون الرياضية :  
● المرحية : انا وهو وهو  
وامتقد انها انجح ما قدمته ترقى  
المرحون المرحية عام ٦٣

● الفيلم : الباب المفتوح بقدر  
رأت به نموذجاً صادقا لما تعانيه  
النساء في المجتمع العربي

● الاغنية : (الحبك النشكر تاني)  
التي ابدع فيها عبد الوهاب وبلغت  
فيها قمة راقية رائدة نسب بها  
فدورها على أداء الاغاني الطويلة  
● النجمة : فائق حمامة  
مناة شهدتها الشاشة العربية

● النجم : فؤاد المهندس .. و

المرح والسينما على السواء

● وقال محمد حسين الزهيري

امس مكتبة المعهد القومي للإدارة

● المرح : الزوج العائلي

مدتها مسرح سبغزبون ولع فيها

عبد الله مدني كمنش وسيل

الأمي كمرح

● الفيلم : الناصر صلاح الدين

.. اصبح أنتاج عربي بالأوايربط

بين امجاد التاريخ العربي واحداث

الساعة في زحف القومية العربية نحو

الوحدة والاشتراكية ..

● الاغنية : بتفكر في من

● النجم : توفيق الحكيم

بمرحبة الطليعية « باطاليس

البحرة »

● النجمة : شادية ورفاق المدق

● وقال حمدي عبد الله (عامل

أساسي)

● الفيلم : شفيقة القبطية

النص حيدة والاحراج مزار !!!

● المرحية : انا وهو وهو مطبوع

حدا وفيها ثوبة ضحك متمين

● الامية : المسئولية

● النجم : احمد مظهر وصلاح

الدين

● النجمة : ليلى طاهر في سنوات

الحدا

● الفيلم : هو صاحب الجلالة  
.. فهو انجح فيلم كوميدى هذاه  
● المرحية : انا وهو وهو  
لع فيهما كل من شويكار وفؤاد  
المهندس

● الاغنية : « قلبي ومفناحه »  
لفريد الأطرش بالنسبة للأغاني  
الطليعية « والامية » يا حبيب  
بالسلامة « بالنسبة للأغاني الوطنية

● النجم : فريد شوقي وصاحب  
الحلا لانه قدم لنا لونا جديدا

● النجمة : سميرة أحمد واذان

الحليم

● وقال المهندس المعماري

محمود عوف بوزارة الاشغال :

● الفيلم : الناصر صلاح الدين ..

المرحية الحال فانيا .. ولاون

مرة استطاع ان يلدو شيكوف

ومرجه

● الامية : المسئولية والفصل ررح

شلاي حامي والطويل وعبد الحليم

الناصر : احمد مظهر و صلاح

الدين

● النجمة : فائق حمامة و اسام

المفوح

● وقالت نوال ابو السعود

الطالبة بليسانس حقوق القاهرة :

● الامية : سكر في من .. لام كلثوم

وسمع حدى .. ولو انها لم تظفر الا

في نهاية الدم .. واغاني كوكب الشرق

تصاح الى مده لكن تسر لانها

سيمفونيات .. لم تيسر ادا

● المرحية : حيلة النورى لانها

حمت بسين المواف التراجيدية

والمواقف الكوميدية وقدم للمؤلف

نماذج بشرية صادقة

● الفيلم : الناصر صلاح الدين

وشفيقة القبطية

● النجمة : هند وستم ونيسر

شفيقة وامراف على الهامش

● النجم : شفيق نود الدين و

المرح والنفريون

● وقال حسن محمد النمر داش

« ريبوشير بالاسام الفنية

● الفيلم : الناصر صلاح الدين

لانه فيلم ملي ومحدوم .. وكان من



## الشيكات البريدية

أحدث النظم المصرفية

أكثر من ١٠٠٠ مكتب بريد

موزعة على كافة أنحاء الجمهورية  
تقوم بخدمة الشيكات البريدية

صباحاً ومساءً

تنظيم الانفاق على إنتاج الأفلام  
يتحقق بسهولة بواسطة الشيكات البريدية

بعض مزايا الشيكات البريدية

- الشيكات البريدية تصرف من جميع مكاتب البريد.
- دفاتر الشيكات وجميع المطبوعات تصرف بالمجان.
- الشيكات البريدية معفاء من رسوم الدمغة.
- يفتح الحساب التجاري برصيد يبدأ بجنيهين.
- الشيكات البريدية تسدد جميع التزاماتك.



هيئة البريد

محمود عوف

نعمان عاشور





نخلة لسيما ولسمير  
شويكار  
تفضل؟؟



تضافرت في انتاجها  
أقدر الكفايات العربية  
مع أعظم الخبرات الأمريكية

سيجارة

كاف

توليفة أمريكية فائقة  
فلتر أبيض خاص

كاف سايز ٢٠ سيجارة ١٧  
لونغ سايز ٢٠ سيجارة ١٥  
١٠ سيجارة ٧,٥

انتاج

شركة النصر للدخان والسيجار  
أمدت شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

- غلام أحمد زاهر - متجلفه - إيجيبت
- شركة التبغ والكبريت الوطنية - إيجيبت
- صالح بن ناصر لوتاه - دلتا
- عبد الله الدباس وأولاده - بيروت - لبنان
- باعبد وشركاه - عدن
- إبراهيم محمد البطروش - غزة
- عبد الله أيار - واشنطن - د. سي
- عبد الحسنة محمد شاهين - لبنان - الكويت





في ردي حب محفوظ - لم يظ  
 بعد الذي توجه بعد من أريد  
 الدرجات في المسور مراد  
 في أريد حول بعد هو  
 وهو يقصد به - بعد  
 ردي ردي في حب محفوظ  
 حمده

حب لحن محفوظ  
 • ادب .. الفرق كبير جدا بين  
 الرواية المكتوبة والتمثيل العروض  
 - ردي ردي الحب وهو ماري  
 روي حب عدا عرو .. أم  
 ردي له عرو الرواية أمدا  
 وردي الحب فقط .. ردي  
 حمده جدا

### تجيباً لذلك

• هل شخصيات الفيلم جاءت  
 مطابقة لشخصيات الرواية كما  
 كتبها ؟

من دكريني بالاسم  
 لا يسكن في الرواية الاسمين  
 المسور ساديه ، وعقله راسا ،  
 وحسن يوسف ، وصالح قابيل ،  
 ومحمد رضا

• هل من حق السينما ان تغير  
 في خطوط وبنات القصص ؟

من حول كتب في سينما  
 هو الا نوع من تغير بنات  
 وكما جئت الفكر في تغير  
 كتاب ما ، كذلك جئت لتغير  
 كتب السينما القصة ، وتغير  
 البصر اما السينما  
 ليس مخرجها ، ومخرج سينما  
 ولكنهما فنانان اصيلا يخلقان  
 في الكتاب خفيا حديدا قويا  
 لمعانيهما العامة .. قد تتفقان  
 مع المؤلف في تصويره ، فيجده  
 الفهم صورة مئة حبة من الكتب  
 .. وقد تجد منه ، فحينئذ  
 صورة محبة كذا او فلا ..  
 ومن حقهما ايضا ان يغيرا عن  
 تصور خط او خطي ، او يغيرا من  
 وجهه انظر الى تحكي منها  
 القصة

• إذن .. مادمت اعطيت فرصة  
 الاختلاف وجهات النظر .. فليس  
 هناك خطأ .. ولا مخطئ ؟

- كيف فلدا .. ان من حق  
 الناس ان يحتسروا .. ولكن من  
 حقهم ايضا ان يحتسروا بعد انتهاء  
 العمل .. وقول كل واحد رايه ..  
 واما من راي - احسنا للناس  
 والمموس - ان ما هو مطلوب من  
 كتب السينما والمخرج معا ، ان  
 يحلوا ما فعلوا يكتب على العلم ..  
 هناك اكثر من فيلم سأل كانا  
 واحدا .. كل فلم تأخذ اتجاهها  
 واسما حديد ..

• ولماذا لا تكتب سيناريوها  
 الفلامك بنفسك ؟

- اما الان لا اكتب سيناريو ولا  
 اطلب اني سأرجع اني كتبه مره  
 اخرى .. وعندها كنت اكتبه ،  
 كنت اصنع عن كتابه سيناريو  
 افلامى .. خشيته ان يغير اخلاصى  
 لكتاب .. الذى احب ان يكون  
 محررا .. من الاخلاص للاس ..  
 • وما رايك في كتاب السيناريو

والمخرجين الموجودين عندنا الان ؟

- السيناريو عظه صنف خط  
 في الافلام .. بعد لا احد  
 من لاه بعد بعد خط ..  
 من سيناريو سينما بعد ..  
 قد بعد ان المخرج بعد  
 فيه لا لا سينما .. بعد  
 يوسف انه اكثر من غيره  
 او حمده غير في اسه

• لكن ما رايك لو استعنا  
 بكتاب سيناريو من الاجانب ؟

- من حب امدا لا بعد عنه  
 .. وسكر السينما الاخلى  
 بعد كيف كذا .. ولا حمده  
 الافلام ان رايه .. ام لحنه  
 في بعد عنه مخرجها ما

• في بعض افلامك غير رفاق  
 الملق .. هل شاهدت في عملها

بعض شخصيات قصصك ؟

- سناء جميل في بداية ونهاية  
 - عرفت من عينة هذه حب  
 وفريد سوفي كان كبر من ردي  
 دور حسن .. وشاديه كان مدحه  
 جدا في اسن والخللا .. وسكرى  
 سرحان كان احسن واسن من بعد  
 مبر .. ولكنه عوض رايه حمده

• هل شاهدت افلاما عالميه  
 لها اصل روائى .. وحدث تغير في

تجيب محفوظ يقول

فيلم الزقاق  
 ليس قلبي !

دائما تنور المناقشات  
 حول افلام تجيب محفوظ  
 النقاد يختلفون عليها  
 والسبب هو ان  
 روايات تجيب لم تكن  
 قطاعات حبه ناعمة  
 وشخصيات نطق  
 مرسومة بشكل دقيق  
 كل شبر في أحداث الرواية  
 الجدة وليس من السهل  
 اننا ان نطو التجيب  
 في فيلم .. ولقي  
 من تفسيرات  
 الرواية المكتوب

عده او حب محفوظ في  
 مكنه دور رايه  
 "المسور" .. حمده في روايه  
 من حول اني بعد ومخرج  
 وحب في الافلام روايات تجيب  
 فلم سديه من بداية ونهاية  
 والنس والخللا .. ورفيق  
 ردي .. وروايه رايه تصور الان  
 بعد حمده يؤسسه من ..  
 القصص

ورأي تجيب محفوظ في هذه  
 الافلام :

• بداية ونهاية فيه رايه ..

و .. احسب حب مع مخرج في  
 حمده .. فرائي حب  
 "احسانين" بعد القصة لم ..  
 بعد .. واما كان مخرجها  
 وحب فقط

• واللص والكلاب فيلم رايه  
 احس .. وفيه يلعب شادية اعنه ..

• من ان عرو من روايه في افلام  
 هو دائما ان بعد حمده حب لو  
 هو الذي كتب السيناريو ..

• زقاق المدق .. حمده حب  
 .. بعد مره .. بعد مره

• روي الذي كتبه سعد الدين  
 وهبه .. فحينئذ احس حمده .. بعد

• به في كل مكان .. ولكنه عندما  
 بعد القصة لم بعد السيناريو

• مصفا كمره .. وسأل عرسيت  
 ذلك في حرج .. ففصل له انه

• صور تمدا كما هو في السينما ..  
 ولكنه كان يحاج اني بلان سينما

• نصف لمرسه .. وان الروايه  
 اعرسيت عن كبر من المواقف ..

• من سن امام المخرج والمخرج الا ان  
 عسرا يقيم عن خط واحد منه :

• هو بعد "حمده" .. واحده  
 من اطار الزقاق .. وحللا بفلم

• كنه دور حولت .. وقد احبر  
 المسه رمسيس لحن مؤلف بعد

• محفوظ انه فكر في ان سمي الحسم  
 "حميده" .. وار انه من ..



۱- شامیت «الجرمه والعمال»  
۲ «الاحوه كرامازوف» و «مدام  
بوفاری» - «الانلام في دانه»

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

ولم يزل يتردد في ذلك حتى وافاه الموت

[illegible][illegible]

● ما هي القصة التي كتبها

اسی اب اوی (احسان اللطیف)

● بماسبيہ ذکر المسرح و ہل

العصرين ، لبداية ونهاية ، والنقص  
الكلام ، وغان الغللى ؟

دایره المعارف

[illegible]

● هل يمددكم العمل الأدبي

عمل الادبي نفسه ؟

وسائل التعبد الاحرمى الممداد له  
وهو محقق في السنة و في سنة

الشرح لمقدم أعمالك الأدبية ؟  
الخير السيد ..

لا المبرج لاند  
حقة .. ولا السمنه اقدو  
ود العسة من المبرج





للعامة والشعر

الكتاب

نابلسي هادي



الطبعة الأولى  
1955

دار





تقدم  
المسرحية  
الجديدة

من الخليل

٢ يناير سنة ١٩٦٤

فرقة

اسماء  
يوسف



تأليف

أبو السعود الإبراهيمي

على مسرح

اسماء يوسف

شارع طلعت حرب

٧٦٨٦٦

كل يوم بوزارة الثقافة ١٩٦٤



فاتن حمامة

يوسف وهبي

ماجدة

نجوى Hourad

احمد رمزي

في أول العام الماضي نشرت « السكواكب » تنبؤات واحد من  
الفلكيين لنجوم الفن عندنا .. تعال ممانراجع ما قاله الفلكي  
.. وهل تحسب فطلا ما قاله من تنبؤات مع نهاية هذا الصام ؟ ..

## هل تحققت نبوءات الفلكي في حياتهم ؟

قال الفلكي الفريد الاطرش انه  
في عام ١٩٦٢ سيدخل في حياة جديدة  
بالنسبة لحياته العائلية او العملية  
او الاجتماعية .. وانه سيصادف  
فرصة لامعة للكسب .. وان هناك  
حبا جديدا يسمى اليه سينتظم قلبه  
عليه مع الربيع ..

ومضى عام ١٩٦٢ وحياة فسرود  
الاطرش لم تتغير .. وظن العام بلا  
حب .. بل انه قال انه مستريح هذا  
العام من كل مشاكل الحب ومتابعه  
.. وانه اكثر من أي عام مضى مشغول  
بكل قلبه بالفن فقط ..

وتنبأ الفلكي لعبد الحليم حافظ  
بان هناك معاهدات سارة في محيط  
الحب والمطافة ، وانه سيقع في حب  
حب جديد او صداقة عاطفية تنتهي  
بالزواج .. وسيقوم بمشروع يسفر  
عليه ارباحا طائلة .. ونصحه بالحفاظه  
على صحته ..

ومضى عام ١٩٦٢ وعبد الحليم  
لم يدخل في حب ، ولم يتغير  
شيء في حياته ، اللهم الا المرض الذي  
ارقدته عدة مرات خلا هذا العام  
.. اما من ناحية المشاع المادية ..  
بان عبد الحليم لم يتمكن من اتمام  
ميام « مهبدة الجماهير » بسبب  
مرض ..

واما من حظ يوسف وهبي ، فقد  
نشأ له الفلكي بان صحته ستكون  
« حال جدا » وانه سيتخلص من  
الاعاء والمسؤوليات .. سيدخل  
في مرحلة استقرار وتطورات هامة  
في حياته الاجتماعية ، يترب عليها  
زيادة الكسب والمال والشهرة ونصحه  
بالعناية بصحته ..

والذي حدث ان يوسف وهبي  
قد قضى الصام كله في احمد  
مستشفيات لندن ، وانه ماني من

الام لالتراق قدمه .. وما زال يسير  
على مكازين حتى الان ..  
وقال الفلكي من احمد رمزي انه  
سيقوم بمشروع ناجح ، وتضمن  
واضح في احواله النفسية ، وسيقوم  
ببعض الاسفار الخارجية ، ومن المقرر  
انه سيربط بشخصية نسائية  
تزل في خطه الى حد كبير

وبعض نبوءات الفلكي بالنسبة  
لاحمد رمزي فقد تحققت ..  
فهو قد تزوج من نجوى Hourad وطلقها  
قبل نهاية شهر العسل ، وترب على  
هذا الزواج خلاف في حياته الزوجية  
اذا الى انفصالة من زوجته الاولى  
فترة من الوقت ..

وبالنسبة لفاتن حمامة فقد  
تحققت بعض نبوءات الفلكي لها ..  
فقد نيا لها بانها ستقضى الصيف  
الاول من العام - ١٩٦٢ - قلقة غير  
مستقرة .. وان هناك مشاكل تشغلها  
فالذي حدث ان فان قضت فصلا  
النصف الاول من العام تصاتي من  
اشاعت كاذبة حول زوجها عمر  
الشريف .. ولكن حالة القلق قد  
انتهت في الاشهر الاخيرة من العام ..  
اما بخصوص الصفات المالية ، فان  
دخل فان لم يزد هذا العام كما تنبأ  
الفلكي ، فقد ظهرت في فلبين فقط

وتنبأ الفلكي لفائزة احمد بان عام  
١٩٦٢ سيجعل لها معاني الخير  
والطمأنينة ، وستتلقى مناعها  
النفسية ، وان هناك تحسنا في  
احوالها العائلية والنواحي العاطفية ،  
وستعقد مقدا هاما او اتفاقا ماليا ،  
كما ان الاتفاق سيكون تامينها وبين  
شريك حياتها بان كلنزم الحكمة في  
مايو وسبتمبر واكتوبر حيث  
ستصادفها مشاكل وازمات ..

والذي حدث لفائزة هذا العام  
بخالف تماما كل هذه التنبؤات ..

فانها سافرت الى لبنان لطلب  
الطلاق من زوجها مختار الماند ، وان  
اسعد ايام حياتها كانت اشهر مايو  
وسبتمبر واكتوبر ، وان المند الوحيد  
الذي وقعت به هو عقد شراء فبلا انتقلت  
اليها احرا ..

واغلب تنبؤات هذا الفلكي بالنسبة  
لنجوى Hourad قد تحققت فقد تنبأ  
لها بان هذا العام سيكون بلديا مرحلة  
جديدة وسعيدة في حياتها .. وقد  
تحققت هذه السوء باعلان خطبتها  
.. ولكن زواجها لم يتم بعد وسافرت  
نجوى فعلا الى الخارج كما تنبأ لها  
الفلكي ، وحققت نجاحا في الرحلة  
الفنية .. وقال الفلكي لها ان  
صداقة قديمة قد تسبب لها قلنا  
ذهبا ، ولكن الذي حدث ان  
نجوى كانت اولي الهنات لاحمد  
Hourad حسن عندما تزوج

وقال الفلكي لبرلنتي عبد الحميد  
ان تطورات عامة في حياتها الخاصة  
ستحدث ، وان المال سيأتيها بكثرة  
والثروة ستتهيئ عليها ، وستقوم  
بمسار خارجية كثيرة ..

والذي حدث لبرلنتي انها لم  
تعمل في فيلم واحد طوال الموسم  
الماضي ، وعاشت في عزلة « بيتها »  
وبدون شريك حياتها ، وانها  
اضطرت لرفع دعوى على احد  
المتحين ، طالب بتسقط متأخر عليه  
لا يزيد عن ٢٠٠ جنيه ..

وقال الفلكي لماجدة ان طالعها  
بخير لها حبا جديدا ينتهي  
بالزواج ، وهذا تحقق فعلا ، فقد  
تزوجت ماجدة ايهاب فافع .. وقال  
انها ستصادف نجاحا كبيرا ، وقد  
انتجت فعلا ثلاثة افلام لحسابها ..  
اما الحادث السعيد الذي تنبأ  
به الفلكي للاحدة ، فهي فعلا في  
انتظار الحادث السعيد

حسين عثمان



**جوائز السينما ستعود الى ما كانت عليه قبل أن تلغى في يوليو ١٩٦١ .**  
**ستمصبح في هذه السنة ٤٥ ألف جنيه تضاف اليها ٢٥ ألفا لشراء نسخ من الافلام الجيدة .**

أقبلت مع العام الجديد أكبر مفاجأة في تاريخ السينما . . . الجوائز أصبحت قيمتها ٧٠ ألف جنيه . ستوزع على أفلام عرضت في موسم سينمائي واحد هو موسم ١٩٦٢ - ١٩٦٣ .  
ولقد كانت « الكواكب » هي المصدر الوحيد الذي أكد أن جوائز السينما ستأخذ شكلها القديم .  
أن جوائز السينما هذا العام ستأخذ شكلها الذي كانت عليه عندما وزعت آخر مرة في يوليو ١٩٦١ وكانت قيمتها ٤٥ ألف جنيه . وقد ألغيت بعد هذه المرة لتصبح مجرد عملية شراء نسخ من الافلام الجيدة للعرض غير التجاري وتمت هذه العملية عامًا واحدًا فقط . بعد الميلاد - في ١٩٦٢ .  
وفي يوليو من العام الماضي ، وزعت الجوائز على الفنانين ، من مخرجين وسينمائيين وممثلين وكتاب السيناريو . وهذا التوزيع شمل ثلاثة مواسم في ثلاثة أنواع متفرقة هي ٥٦ و ٦٠ و ١٩٦١ كموسم من استوديو امير العرب منها الجوائز ، وفازت فنانة جديده بحريه المسجل من « دعاء الكروان » ١٩٥٩ وسيرة احمد من « العرساء » ١٩٦٠ وشادية من « الروح » ١٣ ١٩٦١ ووزعت الجوائز نفس القاعده ٧٠ ألف جنيه !

وفي الاسوع الماضي ، اجتمع مجلس اداره المؤسسة المسماة لسينما والإذاعة والتلفزيون .  
ورأس الاجتماع المهندس صلاح عمر كريس للمجلس ، وحضر الاجتماع نجات محفوظ وأحمد بدرخان وسلاح سبيل والسيد بدر وحسن حلمي وعمر الدين مؤيد ورفيع صلاح الدين ونبى عصه المجلس حضروا جوائز السينما ، وكان القرار الذي اتخذه هو :  
(١) أن تعود جوائز السينما الى ما كانت عليه قبل أن تلغى في يوليو ١٩٦١ ويتم توزيعها في حدود ٤٥ ألف جنيه ، على أن تبقى أيضا عملية شراء النسخ من الافلام الجيدة في حدود ٢٥ ألف جنيه ، لتكون تعويضاً لمن لا تفوز أفلامهم الجيدة في مسابقة السينما . . . ومتم هذا أن تصل جوائز السينما لأول مرة في تاريخ المسابقة الى ٧٠ ألف جنيه للموسم السينمائي ١٩٦٢ - ١٩٦٣ .

### ٢٥ جائزة !

ان التقييم الجديد لجوائز السينما التي ينتظر أن توزع خلال النصف الاول من عام ١٩٦٤ هو

١- تعود لافلام العروسة بعدد من الحوارات من ٥٧ جائزة في كل احدى الفئه .  
٢- الافلام العروسة التي عرضت في نفس الموسم تشمل جوائز .  
٣- وسوزع الجوائز ويقدما جميعها ٦٥ جائزة بالشكل الاتي :

- **الانماج**  
الاولى : ٨٠٠٠ جنيه وتمثال ذهبي  
الثانية : ٥٠٠٠ جنيه وتمثال فضي  
الثالث : ٢٠٠٠ جنيه
- **الاخراج**  
الاولى : ٢٠٠٠ جنيه

الثانية : ١٠٠٠ جنيه  
الثالثة : ٥٠٠ جنيه

### ● **القصة**

الاولى : ١٠٠٠ جنيه  
الثانية : ٥٠٠ جنيه  
الثالثة : ٢٥٠ جنيه

### ● **السيناريو**

الاولى : ١٠٠٠ جنيه  
الثانية : ٥٠٠ جنيه  
الثالثة : ٢٥٠ جنيه

### ● **الحوار**

الاولى : ١٠٠٠ جنيه  
الثانية : ٥٠٠ جنيه  
الثالثة : ٢٥٠ جنيه

### ● **التمثيل**

« الدور الاول للرجال »  
الاولى : ١٠٠٠ جنيه  
الثانية : ٥٠٠ جنيه  
الثالثة : ٢٥٠ جنيه  
« الدور الاول للنساء »  
الاولى : ١٠٠٠ جنيه  
الثانية : ٥٠٠ جنيه  
الثالثة : ٢٥٠ جنيه  
« الدور الثاني للرجال »  
الاولى : ٥٠٠ جنيه  
الثانية : ٢٥٠ جنيه  
الثالث : ١٢٥ جنيه  
« الدور الثاني للنساء »  
الاولى : ٥٠٠ جنيه



نادية لطفي في فيلم النظارة السوداء ...



# أذواقنا رفيعة موريلاتنا أنيقة أعزيت

زين  
Leina



- صناعتها دقيقة
- خاماتها مستأزة
- أسعارها مستدلة

افتح هذرك الذوق الرشيق  
مع أعزيت زينة

٥٧ شارع سعد فلولي ٤٨ - ٣٩ - بالاسكندرية

## المعركة التي ستبدأ !

ان الثروة الاولى لمعركة  
الحرائز ، متطلق عندما تعلن  
المؤسسة العامة للسينما من قبول  
الافلام للمسابقة في خلال الاسابيع  
القادمة . ومن أبرز الافلام في الموسم  
الذي ستفتح عنه الحرائز ، موسم  
١٩٦٢ - ١٩٦٣ السينمائي افلام  
مثل « الناصر صلاح الدين »  
و « لا وقت للحب » و « القصر  
والكلاية » و « اجازة نصف السنة »  
و « رسالة من امرأة مجهولة »  
و « آه من حواء » و « دنيا  
البنات » و « قصة منسوجة »  
و « امرأة في دوامة » و « شفيقة  
القطيعة » و « عريس لاختى »



هند رستم في فيلم  
شفيقة القطيعة ...

و « النظارة السوداء » و « المعجزة »  
و « رابعة العدوية » و « كلهم  
أولادى » و « المصيدة » وغيرها .  
والمعركة التي ستندور في قاعة  
عرش صبرة ، تم في حجرة مطلة  
فيها مائدة مسدودة بثلث حولها  
حكام المسابقة ، ستنترك فيها  
أسماء سبق لها الفوز بالجوائز  
مثل فاتن حمامة وعاطفة وشادية  
وسميرة احمد ولبنى عبد العزيز  
وهند رستم علاوة على النجوم  
الرجال مثل احمد مظهر وشكري  
سرخان ورشدي اناطه وعبد الحميد  
وكلهم من « الصاويل » اصحاب  
السوايق في الفوز بالجوائز . اما  
المفاجأة التي قد تلحقها هذه  
المسابقة فهي ان تفوز الوجوه  
الجديدة التي لفت في الموسم  
الماضي بعواظها . وحوه مثل  
نبيله هيد وزيزى البدرى وسعاد  
حسنى وحسن يوسف ويوسف  
شعبان واحمد رمزي  
اما المحررون فأكثر الكار ميم  
له افلام ينظر حولها المساهمة .  
يوسف شاهين وصلاح ابو سيف  
وكمال الشيوخ وفطين عبد الوهاب  
ومحمود ذو الفقار ومنهم مخرجون  
جيد مثل طلبة رضوان وسيمه  
غرفة وعلى رضا

## لجنة الحكام

ان لجنة الحكام لن يتم اختيارها  
الا بعد فقل باب المسابقة حتى  
يتحدد جباة اعضاء اللجنة فيما  
للاعلام الممنعة . وكان الششارك  
الافلام التي تنتمي المؤسسة أو  
تسم في انتاجها مثل « الناصر  
صلاح الدين » محل نقاش ، وانتمى  
الرأى الى ان تشارك المؤسسة  
بافلامها في المسابقة ، خاصة وهي  
تدفع قيمة الجوائز من ميزانيتها .

عبد النور ..

الثانية : ٢٥٠ جنيه  
الثالثة : ١٢٥ جنيه

## التصوير

الاولى : ١٠٠٠ جنيه  
الثانية : ٥٠٠ جنيه  
الثالثة : ٢٥٠ جنيه

## الديكور

الاولى : ٧٥٠ جنيه  
الثانية : ٥٠٠ جنيه  
الثالثة : ٢٥٠ جنيه

## تسجيل الصوت

الاولى : ٥٠٠ جنيه  
الثانية : ٢٥٠ جنيه  
الثالثة : ١٢٥ جنيه



احمد مظهر في فيلم  
الناصر صلاح الدين

## المونتاج

الاولى : ٥٠٠ جنيه  
الثانية : ٢٥٠ جنيه  
الثالثة : ١٢٥ جنيه

## الماكياج

الاولى : ٢٠٠ جنيه  
الثانية : ١٥٠ جنيه  
الثالثة : ٧٥ جنيه

## الموسيقى التصويرية

الاولى : ٢٠٠ جنيه  
الثانية : ٢٥٠ جنيه  
الثالثة : ١٢٥ جنيه

## الملابس

الاولى : ٢٠٠ جنيه  
الثانية : ١٥٠ جنيه  
الثالثة : ٧٥ جنيه

## مقدمات الافلام

الاولى : ٢٠٠ جنيه  
الثانية : ١٥٠ جنيه  
الثالثة : ٧٥ جنيه

## عناوين الافلام

الاولى : ٢٠٠ جنيه  
الثانية : ١٥٠ جنيه  
الثالثة : ٧٥ جنيه

## النقد السينمائي

الاولى : ٢٠٠ جنيه  
الثانية : ١٥٠ جنيه  
الثالثة : ٧٥ جنيه

## جوائز الافلام القصيرة !

الاخراج : الاولى : ٥٠٠ جنيه  
والثانية : ٢٥٠ جنيه  
التصوير : الاولى : ٥٠٠ جنيه  
والثانية : ٢٥٠ جنيه  
السيناريو : الاولى : ٢٠٠ جنيه  
والثانية : ١٥٠ جنيه  
المادة العلمية : الاولى : ٢٠٠ جنيه  
والثانية : ١٥٠ جنيه





في هذه الصورة لا بد ان يكون المصور الاميركي  
في هذه الصورة لا بد ان يكون المصور الاميركي  
في هذه الصورة لا بد ان يكون المصور الاميركي  
في هذه الصورة لا بد ان يكون المصور الاميركي





بمقتضى  
أنيس منصوص

أنت  
أول من  
يعرف

# الخلاصة ٦٤!!

هي ، وليس من الضروري أن تعرفها  
الفيلم ، دائما هي متروكة لخيال  
الراشدين والمراقبين ، أنيس  
كله .

غير العادي بدمام نو زوجة زعيم  
فيشتام الذي قتله النوار ، وليست  
هذه هي المرة الأولى التي أهم فيها  
كيدى بساء عائلته ...

وتعلمه في إيطاليا !

اذن القصة التي نشرتها الصحف  
في العالم كله ، من الرحيل  
البحرية التي قامت بها جاكلي في  
إيطاليا واليونان لم تكن سوى  
رحلات قسطن ...

ولابد أن كيدى قد غصب حدا  
من الثروات التي تلوح بحلول  
روحه . ولابد أن أعضاء حزبه قد  
وجهوا اليه لوما شديدا على سكوتهم  
عن هذه الصفقات المصحبة ،  
التي تمس سمعة كيدى وحزبه .  
ولابد أن أحد أصدقائه القريبين قد  
ذكره بأن انيس لم يسبوا انه  
لزوج قبل ذلك ، وأنه طبق روحه ،  
وعم انه ثاولكي ، وان كيدى  
يحب أن يصعد على روحه ، حتى  
لا يجد نفسه موعدا من طلائف  
هن ايض ، وفي هذا تعظيم لسمعة  
السياسي كنه !

الآن لابد من فيلم آخر من  
« غراميات جاكلي » ..

وكيف أن حاكمي من اسبيل  
فرسي .. وانها حرة وسببه .  
وانها تموت في الحب الرومانسي .  
وانه يريد أن يصبح على حب ،  
وان سام على حب ، وسام على  
حب .

ولكنها مع الزعم كيدى لسيام  
على حزب ، وتصحو على حزب ،  
وتعش على حزب ، وحزب من  
احل حزب .. وانها فرقة من  
الشومعة وكاسترو وسام . ثم  
ان حاكمي قد لاحظ انهم روحها

لا بد ان يظهر في العام القادم  
فيلم عن اغتيال كيدى ، ولابد ان  
يكون المخرج هو هيتشكوك . ففي  
هذا الفيلم كل عناصر الاثارة ،  
القاتل مجهول ، والسلاح الذي  
استخدمه القاتل مجهول ..

الرجل الذي قتل كيدى قتله  
رجل يهودي آخر ، والقاتل الثاني  
هو رجل يبيع الرقيق الابيض ، قد  
لصق من لقاء نفسه ، واستخدم  
سلاحا ليس هو الحديد والبار ،  
وانما هو حبه الشديد لكيدى  
ولولاده وزوجته ..

ولابد ان ينتهي فيلم هيتشكوك  
هذا بان يظهر الرئيس كيدى في  
نهاية الفيلم وقد ابتلع حبوبا سامة  
ناشئة عليه من الزحام .. وعندما  
سقط في قاع السيارة ، امتدت يده  
الى جيبه واخرج مسدسا واطبقه  
على راسه .. وانحدر . ولا شك  
ان مثل هذا الفيلم سيجري الناس في  
امريكا كلها ، ويتلقى النهائي وحال  
البوليس وضباط المخابرات ، وترن  
القبلات عبر أسلاك التليفون على  
جانبي المحيط الاطلسي .. وتنتهي  
النكسة الطويلة التي هزت الصائم  
كله وهي اغتيال بعض اليهود للرئيس  
الراشدين كيدى ، ويصبح ليسلم  
واحد من الدرجة الأولى اسمه  
« انتصار كيدى » ..

وستتسلسل السلسلة مرة أخرى ،  
ولابد ان يحرق كيدى !

هل لانه كان بصروخته جاكلي ،  
ولا ، زوجته جاكلي ، كانت تلهو

وسنظهر فيلم آخر من « انيس  
القطه » .. أي ابنة مدام نو .

وسيتكون موضوع هذا الفيلم ،  
« عذبة اشرا » وهي بكره وبنته  
قديسه . وهو يروي قصة حبها  
من امها . انفساء حار من مها .  
لان هذه الام تبتدئ بزوجها  
وحلا آخر . وفي هذه الحدة  
سيحدث المخرج غريب الام ، ان  
تصير برا ان قصة انه امه  
، وبراء كرامته استل لامها .

وسنحرق المخرج والموت  
ان هذا هو ما سيبدا بطولنا  
لهذه القصة . ومن المثير ان  
تموت مدام نو نفس الطريقة التي  
موت بها كيدى ، واحدة بعد في  
المسكونه . وبدلا من أن يظل  
رصاصه على كيدى ، فانه يظل  
سدا ، والبر في دمه امر  
والامم لانه حار سبق الامه لانه  
كما القيت حور على كيدى ، برار  
كل ..

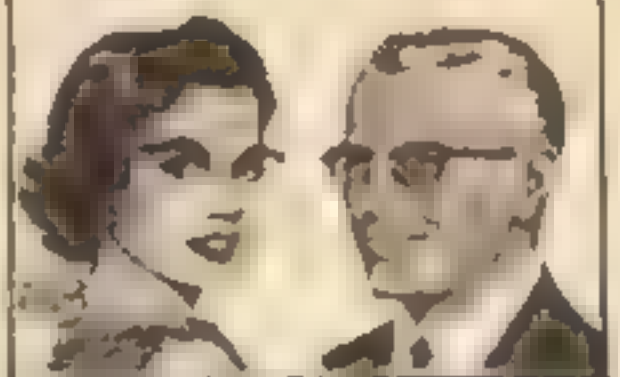
ولابد ان المخرج الامريكي سيحدد  
بعض الصعوبات الضرورية في هذه  
القصة . بدلا من ...  
او على طريقة كيدى ، حرقه .

الآن لابد من عمل فيلم آخر من  
« مدام نو »

وبالفعل جرى تصوير فيلم من  
« المرأة الشريرة » .. أو « القطه  
التوحشة » التي هي مدام نو ..  
ولابد ان نهر في القسم وله ديفه  
واحدة سورة كيدى .. واللب  
الانص . ولابد ان نهر ربح بامه ،  
نهر بعض اوراق اسحر ، وفي هذه  
الحدة لابد من مدام نو ..  
وان نرفع فيها الرقص ، صدفوها  
الرقص ، ولا بد من مدام نو  
صدر اسد ابراهيمه التي سهره  
الفرقة ومع حبسها ويخرج منها  
صورة انيس كيدى . وسنجد  
مقتل كيدى . سنمطر المخرج  
الى نهر صورة المرحوم كيدى  
بصورة اخيه روبرت كيدى ..  
لوقعهم في هذه الحدة ان الحرح  
يرد ان عدل انه كنه هناك  
سنة من هذه القطه التوحشة ،  
ونبي هذا امر من اودنه .. الامة  
مشعوبة بالرغم لانسان مسدسه  
- هذا ربه من طم نوليس واي  
زوجة كيدى - الامة مسدسه  
فروررت كيدى لاسان في قنصها



ففي يدك بإسبرق  
أن تكون في جملة من  
اعزى إلينا بعل نظائرك  
الطيرة وأخيرا الشير الذي  
يناسب وجهك  
فخنت اغصان العرسات  
الطيرة والسار ذات الشرة  
العالمية  
السرفوت كل شير  
والبيع بالنسبة الجبرية



نظائرك أناء الشرق  
والصعب

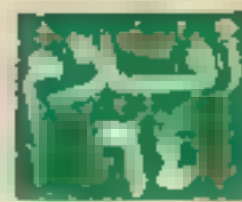
٧٧٢٢٢ شارع شريفية عمارة اللوارت  
٩٠٠٧٢٢ شارع القنطرة العتبة



أجعل لك مله تحقق  
بمجله

ميكى

كل خميس



كلوبنا .. فانه سيختار لها  
طريقة جديدة للاحتفال .. فسنجد  
الام قد أصبغت الثعبان ببدنها  
.. وستفهم الكاميرا طويلا على  
عيني الثعبان وعلى عيني مدام ..  
وعلى لسان الثعبان الذي يلمع ..  
ثم عسى تسقى أمة مدام ..  
وستنقل مسطور المعرجين ..  
وستتوقف دقات قلوبهم .. ولاسيما  
فنية لا يجب أن يطول هذا النظر  
وفي هذه الحالة تمسك مدام نو  
بالثعبان ولبتلمه .. ويقاوم الثعبان  
.. انه لا يريد أن يموت محنق  
ولو كان ذلك في حلق أو أحشا  
مدام نو .. ويدور صراع بين مدام  
نو التي لا تريد أن تموت .. وبين  
الثعبان الذي يريد أن يموت ..  
ثم بين مدام نو التي تريد أن تموت  
في شجاعة كما مات الرهبان  
البوذيون .. وبحشر الثعابين في  
فمها .. ولا يبقى منه الا ذيله ..  
الذي يلعب في فمها .. وتحت ذيله  
لسانها هي الرقيق .. وهنا تتركز  
الكاميرا على لسانين .. لسان  
الثعبان الذي مات في حلقها ..  
ولسان الأمي التي اختارت أن  
تموت بعدها لا بيد ابنتها ..  
وهنا ثور الابنة الصغيرة لانها  
لم تفلح في قتل أمها .. وانما  
حرمتها الام .. فلم تعطها فرصة أن  
تقتلها وانما اختارت أن تغتال  
بها ..  
ولابد ان التصادم في كل الدنيا  
سيصطفون لهذا التجديد والتعديل  
في « عمة الكرا » المسوحاء من  
العلاقة القريبة بين مدام نو وجاكلي  
كنيدي والرئيس كنيدي وأحبسه  
وابنه مدام نو !!

ولن نرى مستوديوهات هوليوود  
أن تقدم وحدة دسه جدا للوحش  
الرهيب الذي اسمه : انجيمور  
الأمريكي .. فهو جهمور لا يستطيع  
أن يتدوق طعاما الا اذا كان والماء  
من شطحة وبار .. لابد ان تثيره  
البسما .. ولابد ان تثيره الصحافة ..  
ولابد ان تستعمله المنرج  
والناس من كل هذه الاحيرة على  
اشغال البار في الحمود .. وبين  
شركات الادوية على اطعمته ناز  
الحمود ..  
فالر من هنا والمخدرات من  
هنا ..  
والناس في أمريكا .. يأكلون البار

بهارا ويتلعبون المخدرات ليل  
ولذلك تالامصاب تالفة جدا ..

ولكن هذا الموسم .. او هذا  
العام لابد ان تجد الاستوديوهات كلها  
وسيلة لتقديم وجبة والده شطحة  
ونار وكهرباء .. وهي الثقة الطيبة  
للقاتل « دوبي » وسيكون اسم  
الفيلم « الضوا المسكين » ودوبي  
هذا هو « دوينشتاين » الذي قتل  
عزل كنيدي .. فهذا الشاب جاء  
من تولدا .. كمعظم اليهود في  
أمريكا .. وهو من أسرة متديبة ..  
ولابد ان تكون الأسرة كلها متديبة  
لكي يكون ظهوره شيئا شادا ..  
ويكون هو النجاة السوداء بين  
أمراد الطبع الابيض .. وكر لابد  
ان يشتمل دوبي بالتجارة .. ولم  
يحد حاربه رائجة ولا ناحته مثل  
الحسن .. النساء والحمود ..  
والرجل ضيف امام المراه وامام  
الشعر .. والرجل يثق نصف فلوته  
على النساء .. والنصف الآخر  
ليني النساء .. او الرجل يشرب  
الشعر لينسى المراه .. ويحذر المراه  
ليني الحمر .. وفي وادي النسيان  
قرر دوبي ان يعيش وهو في هذه  
الحالة يكون متمسكا مع الحسن  
التقالب اليهودية المعروفة ..  
فالعالم الكبر هرويك كان يهوديا ..  
وهو الذي افلم الجنس لها بوجمل  
الضائ والقبالات صلات واجبة  
على كل انسان .. بل على كل  
ظل !

ودوبي هذا كان متديبا .. ثم قرر  
ان يكفر بالدين .. وقرر ان يعمل  
تجارة الشيطان رائجة .. وبذلك يكون  
قد انضم الى الجيش الذي يمدى  
الله حد بداية الطليقة .. منذ خرج  
آدم وحواء من الجنة .. ولكن دوبي  
مع الاسف .. ولابد ان يكون هذا  
هو رأي الفيلم : الاتفاق مع المؤلف  
وكاتب السيناريو والمخرج والمنتج  
اليهودي طيما .. قد أصابته حالة  
دروشة في أيامه الأخيرة .. ولابد  
ان يكون قد شتم بالدم على  
ما فعل .. وعلى انه كان سببا في  
دخول الآلاف الى جهنم عن طريق  
النساء والخمر .. ولابد ان يكون  
قد بدم على ما فعل .. ولابد ان يكون  
قد رغب في التوبة .. ولابد ايضا  
ان يكون قلقة قد أمثلا بالمسار  
والخوف على كل انسان .. وعلى كل أسرة  
باجحة طيبة .. وقد حاول دوبي  
ان يحصل على المال من طريق  
شريف فلم يتنجح .. وقد حاول  
دوبي ان يشتري احترام الناس ..  
بم شح .. وقد حاول دوبي ان  
يتقدم لعاة لينزوحها عذار بيتهما  
هذا الحوار

دوبي : أريد ان أتزوجك  
راشيل .. أنت بلا عيب ..  
دوبي : بلا عيب .. ان عدي  
عسدا كثيرا من الموظفين .. ان  
النساء يركن عند قلبي ..  
راشيل : أعرف ذلك .. ولكن

ليس هذا عملا .. وانما هو استغلال  
بصفت الناس .. أنت أحقر  
سمسمار في الدب ..

دوبي : ومن بار ان السمسمرة  
عبي .. وانما اذا لم أقم بهذا  
أعمل سمسمور به ي السمس

آخر ..  
وسمسمور من هذا الفيلم ان هذا  
الحوار لا يمكن ان يدور بين اثنين  
من اليهود .. وانما هو حوار لغيله  
دوبي .. وتخلل أنه يدور بينه  
وبين فتاة مسيحية ..

ولم يجد دوبي وسيلة لكي يكون  
اساسا طيبا .. ولا يوجا صالحا ولا  
صاحب أسرة عادية .. وفي كل مرة  
يرى صورة كنيدي وزوجته وأولاده  
.. يحس ان هذا الرجل عيسو  
« المنجبل » .. فهو محترم جدا ..  
وغنى جدا .. وطيب جدا .. ومحبوب  
حدا .. وان وجود كنيدي أمامه  
بأسسمار .. يعده كل أمل في ان  
يكون شبيبا .. ووجود كنيدي  
بأسسمار يشبه وجود الماء العذب  
لواحد عطشان مرموط بالسلاسل ..  
فلا سبيل للراحة الا بالعشاء على  
مسطور التنب والنداب .. ولذلك  
ذهب دوبي ليقتل كنيدي .. والذهبي  
دوبي عندما وجد واحدا له سيفه  
الى مقتل كنيدي .. فأفك عسده  
وقتل ذلك المجرم الحقيقي الذي قتل  
كنيدي ..

اما دوبي نفسه فهو انسان مسكر  
بتملحه .. انه انسان مثالي .. حاول  
ن يصلح نفسه .. حاول ان يجد  
أريقة .. فلم يجد الا هذا الرجل  
لطيب الذي يشبه المسبح .. فملبه  
لي عاسورة من حديد بارد .. بتصادم  
بها البار والمكان ..

وفي هذه الحالة ظلم الساتر على  
حه دوبي الذي صار أسود فلون  
بدخان ولون الحمود .. ويستغرق  
لشمس على وجه كنيدي وستدور  
وله حالات من التور كالابيض  
القديسي !

وفضة هذا الفيلم مأخوذة من قصة  
نايسر المعروفة والتي ألفها الكاتب  
لعرسي اناول غراسي .. ونابيس  
في راقصة الاسكندرية التي ارادت  
ان تنوب فذهبت الى أحد الاديرة  
تقابلها راقصة .. هو تسمم الرعاشية

وهي تعبت من الحمر والجنس  
عدلا من ان يرحب بها في الدبر غراها  
فامسح بان الحياة في الدبر صون  
وانحاز .. اما انبها حرج الدبر  
بهي مسر من .. حس حمنة من

ناس ..  
اما ناس .. وجه لفسس  
وسلاية .. .. سراج الاسي في مسه ..  
مغروب ان سكي وان سمعد وان عمل  
حيد الذي عذبا ..

ودوبي هو مره هذا الراقص .. وهو  
مرة أخرى هذه الراقصة ..

وسيفهم فيلم وفيلم .. وكلها اظمه  
شبهة ملونة موسيقية راقصة بنفس  
الالوان الطبيعية التي استخدمت في  
مفل كنيدي : الدم .. والنار والتموج  
والحبر الاسود !



الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي ...  
تقدم قصة توفيق الحكيم الخالدة



إخراج  
محمود ذو الفقار

# الليالي الناعمة

صباح . مريم فخر الدين  
أحمد منظر . صلاح ذو الفقار

ليلى طاهر . أحمد خميس  
وداد مري . كامل أنور . حسين عسر . أحمد نوكر

إخراج: يوسف جوهري  
توزيع: شركة الشرق

حاليا  
ديانا  
بسينا بالقاهرة

ويعرض مع الفيلم في نفس الوقت  
مباراة كرة القدم الأخيرة  
بين الأهلي والإسماعيلي

وسينما الحريه بمرسى مطروح وسينما بطنطا وسينما بالزقازيق وبالاسكندرية بالبنها



فيها ضد الرحمة وضد العدوان،  
أسي أعلم أن هناك أسلما في  
الطريق من هذه الثورة المحيطة  
وأنا أنظرها بلهفة لأراها

### مأساة رجل السلام

وقالت لي فائق حمامة :  
- الرصاصات التي أطلقت  
غدا لنصيب كدي ، أنهت حياة  
كبيرة .. حياة امتلات بكفاح لرجل  
ممتاز حاول جاهدا أن يسهم في  
تأكيد سلام العالم .. هذه الحياة  
نحس ما فيها من حب وسعادة  
عائليه وأيمان بالمثل الجديدة بأن  
عدم لنا في فلم سينمائي .. أن  
في حادثة الاغتيال نفسها عناصر  
فلم جيد ، بكل هذا العموس  
الذي اكتسبها وكل هذه السرعة  
الفاضة التي تمت بها ، انها  
حادثة سيئة مائة في المائة ،  
خاصة اذا حاولت السينما أن  
تبحث من الحقيقة وتسلط عليها  
الاسماء .. أنا واثقة أن هذا الفيلم  
سيكون قسما مشوقا ، فيه تض  
الحب وسعادة العائلة ثم قسوة  
الأساس عندما يقرر انتزاع حياة  
وهي الله الغناء والتفصح ... أن  
تفصل هذا الحادث كما لو  
كانت فعلا فلما سينمائي ..

الحادث الذي انتزع الاولوية في اهتمام كتابنا ومخرجينا وفنانينا  
هو « مصرع كنيدي » . اعتبروه أهم أحداث ١٩٦٣ وأكثرها  
صلاحيّة الشاشة . وبمهاجرات أحداث متفرقة .  
تعالوا نتعرف على هذه الاحداث ..

# حدثت قنيت أن أرام على الشاشة



صلاح ذو الفقار  
« صراخ » على الشاشة



حلمي حليم  
دنشواي ، والمركبة هالة



فائق حمامة  
الضوء والسرعة المأجدة



نجيب محفوظ  
كنيدي وثورة اليمن

### دنشواي !

واختار حلمي حليم حادثة من  
تاريخنا الوطني ، مدببة حقاً ،  
ولكننا نحتفل بذكرها كل عام ،  
وهي حادثة دنشواي ، قال :

- ان عشرات الاحداث وقعت  
في تاريخ كفاحنا ضد الاستعمار  
والظلم ، وكل تمثيت أن أرى  
هذه الاحداث أفلاما تعرض على  
أجيالنا لكي لا يزد من تعلقهم  
بالحرية التي دأبت لنا بعد كفاح  
مرير .. والحادثة التي نزل كيانها  
دائماً ، هي حادثة دنشواي  
الشهيرة ، التي واجه فيها أهل  
هذه القرية من فلاحينا المساكين  
الذين اشتهروا بالامن والسنة  
والسلام ، بطش جرد الاستعمار

ونجيب محفوظ ، واحد من  
الادباء الذين زاروا اليمن بعد  
ثورتها ، وعاد من زيارته وهو  
يسجمع كل خواطره التي ملأت  
نفسه وهو يتحول هناك في الأرض  
الكر . قال لي نجيب :

- منذ سمعت الاباء الاولى  
لثورة الحبشة التي قامت في  
اليمن ، وخيالتي صرح لآلاف  
الصور التي كنت أتمنى أراها  
على الشاشة . خاصة صور الكفاح  
والضال البطولي لابنائنا الذين  
وقعوا مع الشعب المصري في  
اليمن لردوا العدوان من ثورته ،  
واردات هذه الاسبة قوة يصعد  
دروس اليمن وحول في مناطقها  
وعرف عن حقبة المعركة القائمة

ينتهي في الثانية عشرة مساءً ..  
اليوم .. عام ١٩٦٣

### مصرع كنيدي !

قال لي نجيب محفوظ أن  
الحادث الذي مر وجدانه ، وأثار  
نفسه بموصه هو اغتيال الرئيس  
كنيدي في مدينة دلاس الأمريكية :  
- وأنا أابع تفاصيل هذا  
الحادث الذي نشرته الصحف ،  
تمت أن أراه صوراً تتابع على  
الشاشة ، تمت أن يخرج مخرج  
بكرس جانبها من ومنه لجمع  
التفاصيل واكتشاف الحقيقة  
وايداع بينما سمائي نسي  
غليلي وعليل الكثيرين من الناس  
وبروي فضولهم إلى معرفة الاسرار  
التي تكشف هذا الحادث ..

صغير في صحيفة أو  
خبر حادثة تقع في الحياة  
اليومية يمكن أن

تصلح أساساً لفيلم سينمائي  
باجج ، مثل الخبر الذي قرأه  
كمال الشيخ منذ عشر سنوات من  
طكت نسي في استوبيد بسم  
أحدى مريضاته ويوحى اليها  
بارتكاب الجريمة ، هذا الخبر قام  
عليه أول فيلم أخرجه كمال  
الشيخ وهو « المنزل رقم ١٢ »  
.. أو مثل الحادثة الواقعية التي  
كانت طلتها « ريا وسكينة » التي  
قدم عنها صلاح أبو سيف بينما  
سخر الاسم ..

من هذا الحبر ، أو هذه  
الحادثة ، كانت موضوع استثناء  
أجريته بين بعض كتابنا ومخرجينا  
وفنانينا ، بالنسبة للفيلم الذي



# النظارة تزيدك فنة وجمالاً



سلامة عينيك وأناقة مظهرك

محمد ناجي

أخصائي النظارات الطبية

يختار لك النظارة المناسبة التي تلائم شخصيتك

- عدسات ممتازة من أحسن الماركات العالمية
- شباير حديثة من إنتاج أشهر المصانع

القائمة ١٧١ شارع محمد فريد - ٥٦٢١٩  
اللاكتية ٥٩ شارع سعد علول - ٢٢٠٧

## دخول صرواح !

اما صلاح ذو العشر - فاهم أحداث العام عنده ، واحدهما بأن تصبح فلما ، هي «مبارك أسير» قال بي :

.. ان لا يحور مدى الاعمال البسي الذي كان يحاحي واما انرا في الصحف عن مبارك أسير معركة ضد معركة . وعندما كنت امرا قصة دحون العدائين مدة « صرواح » في اليمن ، كنت اتمنى أن امشي هذه المعركة صورا حية ، كتب انسى ان اكون موجودا معهم لاراهما على اطعمه .. لم يسكن بنفس ما مرات من بدسلها ، وبه تسع هذه التفاصيل نفس الطائفة .. ان كل معركة من هذه المملوك حذيرة بأن تصبح فلما حيا ، أصبح واقفا لا يكتفى النحاس بمحسرة فرائده ، بل يشاهده على الشاشة المرة بعد المرة ..

## تضحية الام

وسناء جميل : هزت وحدانيتها العادلة التي وقعت في لندن ، تلك الام التضحية التي وهبت استنها احدى كليتيها لتعيش . قالت سناء :



سناء جميل  
الام التي وهبت كليتها

.. لقد تابعت كل التفاصيل التي جاءت بها البرقيات من لندن بهذا الحادث . واكثر من نفسي تلك التضحية من ام تعود بالحياة لكن تعجز لايتها . ولا تتصور مبلغ العجز الذي كانت تعني لها . واما أنتظر ابناء الصلبة بعد احرائها ان مثل هذا العيب العذر على بلد هذه التضحية . فب هذه الام الشجاعة ، طب كبر ، مكن ، يعطى كل شيء ولا يتوقف سسند تضحية معه . والمثل الذي اطه هذه الام البينة حذر بأن يراه كل انسان ليشر في نفسه كل نومة الحور والحب .

ع . خ

الانجليزى ، ودفنوا حياتهم لنا لايسط حق حرفة السلام وهو الدفاع من مسمم ، انا حبيب يحتفل بهذه القرية بذكرى حالفة تعيش وحياتها ، وتتعدد كل عام عندما يحتفل بالذكرى الحزيرة ، وانا انسى الا تحتفل بذكرى دشواي في العام القادم الا وقد تحولت الى فيلم سينمائي يروي القصة لانانيا وللعالم كله ، كما روتها قصائد شعرائنا ولوحات مناسيا ومسرحيات وروايات كتابا

## هنان في عيد العلم

وقلت لي هند وسنم ، انما لا تستطيع ان تملك شعورها ، وهي تشهد احتفالات عيد العلم كل عام ، ولري الاوسمة بوزعها الرئيس على المسان والمسابقات . قالت هند : - تصور فلما عاش عمره يكافح ويباضل ويعمل رساله الفن ، وكان الى وقت قريب لايسمع كلمة طيبة ، ولا يعترف به احد . وبشعر بالمرارة لملا حلقه لانه مصعب ولا احد لا يعترف له بحق أو كرامة . تصور مثل هذا الفنان يدمي لك نسيم من يد الرئيس وسنم



هند رسم  
فيلم عن فنان وجائزة

تعدير لما أدى من جهد ومن خدمات لهذه .. ماهي الانفعالات والمشار التي يمكن ان تصطرع في نفس هذا الفنان ، واي انشامة سميدة يمكن ان تشيع في وجهه ، واي راحة تنتج في كبانه وتدفقه الى ان يستمر في اداء رسالته الفنية . لقد شهدت سل هذه الراحة في نفوس من نالهم هذا التقدير مثل امينة بدقي وحسين رياض وعازي منيب . وتمنيته ساعته ان ارى ليلما كاملا يعرض على الناس من حياة كل فنن يعيش هذه اللحظة

والحادث الثاني الذي اختارته هند رسم وتمنت ان تراه فيلما هو ايضا « مصرع كيندي » .



## من يوميات

# تفريج قنطرة جدا!

المكوي فقل ع البنطلون « اعمل  
ايه يعني ؟! اجيلك بردي كوره ؟!  
والله كان احسن ياسي ابراهيم ؟!  
يا سلام يا اخي ع المنزحة !  
وارغمته على ان ندخل السينما  
فرادي بعد ابتداء العرض. علشان  
تبقي الدنيا ضلمة ولا اضبطتليسا  
بصحنه !. والحدت مكاني بجانبه  
صامتا ، ومسحت المصاراة وجلس  
كمادتي مؤدبا منكمشا في مقصدي  
لا احاول ارجاع احد .

تعمل ابراهيم وثلاثه ومده  
درايمه يتطلع ! .. زعدته في حبه  
.. من بصوب مرتفع : جري  
ايه ؟ .. قلب هامسا : افسد  
عدل ! .. قال بعلو صوته هو احنا  
قاعدين في جامع ..! مانصلي  
ع اسب ! .. وسحك بعض من  
حولنا ! .. واضسيت الانوار  
للاشراكت . وادارت سيده تجلس  
امامنا راسها ونظرت الي ابراهيم  
وانسمت !. كنت تريد ان تفزع  
على الانندي المضحك الذي يتكلم  
بأعلى صوته ..! ولما وقعت مينها  
على البيجامه المخططة زادت  
الابتسامه انفراجا ..! رد ابراهيم  
على الابتسامه بمنظرا ..! اعتدلت  
السيدة لحوول نظره الي مبتسما  
مرحوا !

مفل ! .. خيل اليه انه  
سحرها بزعبقه وبيجامته المخططة.  
تمددت ان التجامل نظراته المزهوة  
حتى لا يظن الناس الي ايه في  
محبتني ..! اطفئت الانوار .. بدا  
الفيلم العظيم .. استغرقني  
مشاهده السبعة .. السينما في  
صمت مطبق والناس كلهم شدهم  
اللغات المثيرة .. الملاحقه

تعمل ابراهيم وثلاثه ومده درايمه  
يتطلع ! .. زعدته في حبه  
وقلت له هامسا .. انزع يا حمار  
.. شوقه هيشكوك بيمدل انه ..!  
ود بأعلى صوته .. ملعون ابوك على  
ابو هيتشكوك .. والله حبيس  
فجلة مرنته !

وفهقه بعض من حولنا على قلة  
ادبه ! .. وكاتب السيدة التي امامنا  
اكثرهم ضحكا ..! اسعدته جدا  
ضحكاتها .. العمل ! .. وفي نشه  
بالمة الكزني في قدام وزعدني في  
جيب مستعد شحكانها !

### الآنين

نسيت اقولكم ان صديقي ابراهيم  
من مريدي المخرج خميس فجلة !.  
من محبيه المؤمنين بفحولته .. في  
الاخراج !. بل انني اكتشفت اخرا  
.. للاسف .. ان ابراهيم عضو في  
جمعية التفهين بخميس فجلة !.

النهاية .. موش وقته لا  
برشه اكمل لكم حكاية يسوم  
الخميس اول اول اول امبارح ! .  
لهم العمل ان الست اللي قاعده  
قدامه وقعت في دبابه خفة دمه  
بعدما سحرها البيجامه المخططة !.  
انتبه سيادته الصمت. الضيم  
على السينما وانشغال الناس  
بمشاهد الفيلم المثيرة وراح دابب  
طرايطف صواب رجله بين الست  
وبين المقعد الذي تجلس عليه ! .  
وفي ثانية تطرقت الدنيا ! .  
صرخت الست وقام الرجل الصلاق  
الجالس بجوارها واستدار نحوها  
ورفع يده ونزل بها بعزم مافيه

لا يجرؤ ان يوريش وشه .. انه  
لكم اللي حصل يوم الخميس  
اول اول امبارح !  
اتفقنا على اللقاء امام السينما  
الساعة تسعة وثلث !. الساعه  
تسعة خرجت من البيت آخر  
شسايكة .. البنطلون الرمادي  
والجاكته الزرقا المفتوحة من ورا ..!  
ووصلت امام السينما تسعة وربع.  
فاضل خمس دقائق على ميعاد  
ابراهيم .

يا ليلة سوده يا ناسا .. ابراهيم  
حاي من بعيد يلبس جاكه البدله  
وتعننا البيجامه !. رآني فانسم  
ونوح لي بيسده !. كدت اقم من  
طولي ! . جريت الي المر المظلم  
حوار السينما . اتقبل بحوي  
سرحا متمجبا ..! مالك فيه ايه ؟!  
وكان يتقول فيه ايه ؟ .. جاي  
السينما بالبيجامه ..! وايه يعني .

الاثنين !  
فت عليه في البيت ووريتسه  
التذاكر . انقمص حصرته وعصب .  
ومال : دوامة ايه وهيتشكوك ايه ..  
الله يعرفك !. اقيت عليه محاصره  
في عطة هيتشكوك . قال : ان  
خروج علشان حاطرك موش علشان  
هيتشكوك !. حمار !



### الاحد

مر يومان وابراهيم هربان من



### مرسى الشافعي

فرر احمد رجب ان يعطى اهل الفن - في اسبوع الاعداد -  
اجازة من لسانه ، او قلمه ! وابلقنا انه لن يكتب مقاله الاسبوعي  
.. وانتبه مرسى الشافعي هذه الفرصة فاحتل « اليوميات » !

### السبت

اخس على كده ..! ملمسون  
ابو الصداقة على ابو الكلب ..!  
كان حيوديني في داهيه ..! الله  
يجرح بيته !  
مدا عرب مني طول يوم امس  
الخمسة ! .. لم ار حلقه امبارح  
على خلاف مادته . مكسوف طبعا .  
حجلان . حيودي وشه من بعد  
اللي حصل !

والسالة يا اخوانا ان صديقي  
الوحيد ابراهيم المنسكباتي حاوي  
افلام مصرية !. حاولت مليون مرة  
الهمه عطة الاعلام الاثريجي ..!  
مفيس قايدة . وآخر مرة يوم  
الخميس . اول امبارح . قلت في  
مقيلي امدته . انوره . اخليه  
بنى آدم . فطعت لمذكورين في  
سينما راديو . فيلم الدوامه بتاع  
هيتشكوك . نعمة رائدة من النعم



منى منى أنا .. يا ليله سوده  
 بهاس ..  
 وعاجت السمينما وماجته ..  
 واببرى المفل المنكباني يدافع  
 نظريته العجبة من كرامتي التي  
 مرطها بتمعيه وسفالتة ..  
 حشم الزيطه التي انقسمت الى  
 فريقتين .. واحده متطرف يطالب  
 بذبنا والاخر ابن حلال يطلب لنا  
 الصفح .. سمعت ابراهيم يصيح في  
 ليله .. واياه يعنى ..  
 جت في الست غصب .. حصل  
 ايه يعنى .. غلطنا في البخرى كا  
 وحيدا لله وشكرا فقد انتصر  
 الفريق ابن الحلال وانتهى الوقت  
 بأحف المرددين ..  
 طردوا من السمينما برة !



### الثلاثاء

حشنى جدا الله يخرب بيته ..  
 اى ايه .. ابراهيم صديقى  
 الوحيد .. شعرت بأنه عاجز من  
 مواجهتي بعد الذى حصل .. فرت  
 أن أكون أكرم منه .. كنت عليه في  
 البيت .. فرح جدا للماني .. أحدي  
 بالحسن .. آثرت أن أمليه من  
 الحرح فلا أفتح الموضوع .. هو  
 الذى منحه ..  
 أنا رنى قائلا : أنا قلت لك ميت  
 مرة اى موسى متاع هتشكوك ..  
 أنا ما عجبنيش غير خميس فجلة ..  
 كدت أموت ليطا من اسراره على  
 أن يفتح خميس فجلة على قدم  
 المساواة مع هتشكوك .. تافسنا  
 طويلا بانفعال في القلعة ..  
 قال لي ان الناقد المعترف جدا  
 كتب من خميس فجلة انه مبتدع  
 المفاهيم الجديدة في السينما المصرية ..  
 انه صاحب الاتجاهات الابداعية في  
 استاتيكية المضمون وديناميكية  
 الشكل وديالكتيكية البنية ..  
 قلت له ان هتشكوك مسك  
 السمينس .. وأنه ولا مليون  
 مثل خميس فجلة يستطيعون الصمود  
 الى مستواه ..  
 قال : النيل ..  
 قلت : ان هتشكوك قادر دائما  
 على أن يخفى سر الرواية الى آخر  
 نقطة .. وهذا الابداع لا يعلى عليه  
 قال : طظ .. خميس فجلة في  
 آخر لقطة من فيلمه الذى فات طلع  
 البطل من القرافة بعد ما ووجه  
 طلعت ودمتوه .. بقدر هتشكوك  
 بعملها ..

ولم أستطع ان اسكت اكثر من  
 ذلك .. أردت أن اكتمه .. أن أجعله  
 بشمر بالحمل .. قلت : وكم ان جابلي  
 السمينما بالبيجامة ..  
 قال يتعداني .. واياه يعنى ..  
 ما هي دي لذة الافلام بتاعتنا ..  
 تدخل بالبيجامة .. بالفاتلة ..  
 بلبوس .. زى ما انت هاير ..  
 وأردت أن أصبب الى ذروة  
 أخجالة .. قلت : يا عديم القومية ..

لعمل كده في الست .. موسى حبيب  
 يا قليل الحياء ..  
 لم ينجل ! قال في لافه .. هي  
 التي كانت هايرة كده ..  
 قلت والفيظ يفتك بأعصابي ..  
 ويخلصك الكف الذى نزل على  
 منى ..  
 قال مبنسما وهو يضمنى الى  
 صدره يصالحني : أهو ده يقى  
 يا اخ السبنس الذى انت بنحبنا  
 الأربعاء ..

لم أستطع أبدا أن اتنى ابراهيم  
 من حزمه .. وأيضا لم أشأ أن اكسر  
 مخاطره ..  
 المسألة انه أصر على أن نسير  
 هذا الخميس مع فيلم « جاموس  
 الليل » في سينما كايرو .. قلت  
 له اننى لا أحب الافلام البلدى ..  
 ناشدني أن أجرب أفلام خميس  
 فجلة حتى أدمنها منه .. قال ان  
 هذا المخرج العظيم المروع وضع  
 كل فنه ومحوته في الفيلم ..  
 وأنه اختار البطولة المثله المصرية  
 نزهة عبد الحليل والمنسل الاملى  
 وجدي الآجه ..

راح يبرسي على نحو تصوير  
 الممثل أنه لا يقاوم .. أقسم لي  
 انه سيلبس البدله وأنه لن يماكر  
 السيدات .. ولكنني رفضت ..  
 أبول لي تذكيرين تلفظهما دهوة  
 من صديقه خميس فجلة .. وقال  
 يعنى في الخرائى .. وموش يس  
 كده يا عم .. حاديتك كمان خمسين  
 قرش .. قلت له : حنين بقى ياسى  
 ابراهيم .. قال : مالبكتي دهوة ..  
 والله العظيم حاديتك خمسين  
 قرش ..  
 ولما وجدني لا أزال غير مقتنع  
 قال : وكم ان فيه مصادرة هاليه ..  
 وكانت المفاجأة التي صود بها  
 شمينى معسالى هي .. خميس  
 فجلة ونزهة عبد الحليل ووحدي  
 الآجه سيترفون السمينما بعد  
 « الانتراكت » وييقون الى نهاية  
 الفيلم لتحية الجمهور .. طظ ..  
 كل ذلك لم يقمى ..  
 واحد حملني أقبل الذهب معه ..  
 ان الفيلم بالتكنيكولور .. وأنا  
 أحب التكنيكولور ..



### الخميس

مرة أخرى تشبكت .. ليست  
 البنطلون الرمادى والجاكته الزرقاء  
 المفتوحة من وراء .. ذهبت في  
 الموعد للقائه ابراهيم أمام السمينما ..  
 حاد في البدلة كاملة يحمل قرطاسا  
 كبيرا .. قلت له : ما هذا القرطاس ..  
 قال : ده آخر قرقرة .. أنا لا  
 اكزه شيئا في الدنيا فقدو اللب  
 الذى يقرقره اساس في السمينما

كان الزحام شديدا .. قال  
 ابراهيم .. شايب الناس اللي تفهم  
 باتع هتشكوك .. أثرت السلامة  
 فسكت ..  
 دحسا السمينما .. عيمه لا أول  
 لها ولا آخر .. الحائل مختط  
 بالنامل .. الناس لجسفى ابة  
 مقاعد شاعرة .. .. حشقات  
 منبائرة حيث يقف ممسال  
 الجلوس الذين يهدون الناس  
 لاماكنهم .. كل واحد اخشاك  
 الكرسي الذى يصعبه وموش هايسر  
 يقوم ليتمصاحب الكرسي العلى ..  
 مسكت على أن نستطير حامل  
 الجلوس لحلى في امكان .. قال  
 ابراهيم متروفا .. ياسلام يااخي  
 .. دنى بوى .. .. أجراااا حامل  
 الحسوس .. الحمد لله كانت مقاعدنا  
 شاعة .. محلسا بلا حبابه ..  
 أظن الاسوار .. بدأ العرص ..  
 احسنت أننى في ورقة .. الناس  
 كلها تكلم بصوت مرتفع وفي نفس  
 واحد .. الدنيا هانصة ..

الهال قشر اللب على قفاي ..  
 أدوت وأسى ونظرت شغلرا الى  
 الانشدى الذى يتقزقز وراي ..  
 .. سر يزور وسفح الفتر في  
 .. .. آرت اليه راي ..  
 .. .. سطره أكثر حسانة ..  
 .. .. دال في تحد ..  
 .. .. ورب السمينما ..

شعرت ان ابراهيم سسحب  
 جدا .. كل هو الآخر يتقزقز  
 ويسبح أشتر في قفا الجالس امامه ..  
 ويلوى رأسه بين حين وحين ليطلع  
 في انفعال الى اللوج العالي وراي ..  
 ننظر تشريف فجلة ونزهة والاچه ..  
 اصيبت الانوار في « الانتراكت »  
 .. تحولت السمينما الى حفى ..  
 جرسونات الوفية أنشروا بين الناس  
 يصيحون .. قهوة شاي سون ..  
 سمعت واحده من المتفرجين يطلب  
 شيعة ليمالك حمى ..  
 بجائين رأيت بجوارها على الأرض  
 كوم من قشر القول الخرائى ..  
 مر بجوارنا جرسون يعمل شيعة  
 عليها قطع كبيرة الحجم جدا من الصجين  
 ابو سكر .. سألنى ابراهيم ..  
 تاكل سطة .. رفضت ..  
 بقرقر اللب .. انكفا حرسون  
 نصبيبة على الأرض ونطعت الاكواب  
 والإجاجات ..

احسنت اننا لسنا في « انتراكت »  
 .. شعرت والجرسونات يلماطون بين  
 الناس ان السمينما في أحازة ..  
 أخيرا أطفئت الانوار وبدأ الفيلم ..  
 لم يكن ابراهيم ينظر الى الشاشة  
 .. لوى وقفته ولبتنا على اللوج  
 الخالى وراي ..

حاولت الاندماج في الرواية لكن  
 هيصة المتفرجين لم تكن .. رأيت  
 الوان التكنيكولور أمامى غريبة  
 جدا .. الرمل أزرق واليه بنى والسما  
 حمرا .. فستان نزهة عبد الجليل  
 موش باين له لون ..  
 وقف ابراهيم فجأة منطورا وصاح  
 أعلى صوته .. أمم جم جم ..  
 هيه هيه .. هيه .. وراح يصفق  
 كالحنون ويشدني من كتفى نصف  
 ونول .. شايب شايب .. خميس  
 نحة آه .. وأنار بصياحه اهتمام

كل الناس .. وغواوا داروا ظهورهم  
 للشاشة يصفقون للخيالات التي بدت  
 في فلام السمينما تحتل اللوج ..  
 منر دقائق مرت قبل أن يستدير  
 الناس للشاشة لمتابعة ما بقى من  
 الفيلم .. الهيمسه هي هي ..  
 الالوان التكنيكولور تزداد اسماى  
 فموضا ..

أخيرا لفظ الفيلم انعاسه بصد  
 ان طلعت روجي منه ..  
 أصيبت الانوار .. الذى حدث  
 بعد اساءها لا أزال حتى كتابة  
 هذه السطور مذهولا بيه ..  
 دقائق سريعة مجبونة صاخبة  
 مغرمة مرت على وأنا لا أدري من  
 امر نفس شيئا .. ماكاد انور يولم  
 حتى جذبني ابراهيم جذبا من  
 الجاكته وانذع بي كالوحش نحو  
 اللوج الذى جلس فيه المحروسون  
 فجلة ونزهة والاچه .. كل الناس  
 ندالموا نحوهم معنا .. شعرت  
 بأننى في دوامة من الكتل البشرية ..  
 موحه من الجمهور المتلاطم لعصرنى  
 حمرا .. وقفت الضارة على الأرض  
 نطعت وتنازل زحاجها .. أصبحت  
 وسط حدة الكارثة اعمش تماما  
 لا أرى الا خيالات .. الناس  
 يتجادبونى يمينيا وشمالا وخلفا  
 واماما ..

شعرت بشرى ..  
 سمعت صيوت ابراهيم بين  
 الاسوات الاخرى يدوى .. يعيش  
 خميس فجلة .. يعيش نزهة ..  
 يعيش الآجه .. بعض افراد الجمهور  
 يردد الهتاف وراي ..  
 سطعت عدسات التصوير في عيني  
 الكسرين .. الحمد لله لحنى  
 ابراهيم واقبل متدافعا ينتشلني من  
 الكارثة التي حلت بي ..  
 حدثني من لواعى وانذعني مع  
 المدمى الى احدى الحشرات  
 الحانسة ياسمينما .. ظل يشق  
 طريقا بوحشية وعافية حتى أصيبتنا  
 داخل الحجرة .. سمعه يصيح ..  
 يا استاد فحه .. يا هواسا حى  
 ماما .. والله صوبا انسج من  
 الهتاف .. ورغم حاله المشعل  
 الذى اسانسى استطعت ان المح  
 حمس فجلة يدس شيئا في يد  
 ابراهيم .. سمعت ابراهيم يعترض  
 .. والنبي يا استاد كمان خمسين  
 قرش عشان يصارح سباحى  
 اكرب .. حيل الى ان كل من  
 في الحجرة بطروب الى ويصيحون ..  
 ادركت لاسف ان ابراهيم مصوق  
 حمية اسفني بحسب لحظة ..  
 قال لي وهو يهوى الى البيت  
 .. مملش .. جت سليه .. أنا  
 حطيت في جيبك حبيه نام .. كنت  
 متها جدا فقلعت ونمت ..

### الجمعة

تعب الصبح بدري وصلوحي  
 سكر .. تذكروا أحداث الامس  
 .. هرولت الى الدولاب لاتحس  
 الجنيه الذى لبعه ابراهيم باسمي  
 من خميس فجلة .. امسكت بالجاكته  
 الزرقاء المفتوحة من وراء .. بأنهار  
 اسود .. الله يغرب بينك يا  
 ابراهيم ..  
 الفتحة أصبحت للآخر .. لقابة  
 اليائه ..



# بابا نويل



## يزور الاستوديوهات



ورده على عمتها  
بعمها بابا نويل  
لاجرير برجمان، بينما  
جلس اسوي كونينظر  
اليهما . ويبسم ..



ذهب شيرلي ماكلين الى  
الاستديو بهذا الزي  
اللطيف الشهير بزي  
بابا نويل وسجلت لها  
عمتها هذه اللقطة

في الاسبوع الماضي زار  
بابا نويل استوديوهات  
السينما . تذكر الفنانين  
والفنيين الذين يقدمون  
للعالم المتعة والثقافة والفن  
فذهب اليهم ، وهم يعملون  
في البلاتوهات وقدم لهم  
هداياهم بمناسبة الاعياد .  
دخل اولا استوديوهات  
شيناشيتا في روما وحيا  
اسرة فيلم « انتقام امرأة »  
الذي تقوم ببطولته انجريد  
برجمان وانتوني كونين . ثم  
ذهب الى هوليوود ودخل  
استوديوهات فوكس وحيا  
اسرة فيلم « لا تتزوج ارملة »  
الذي تقوم ببطولته شيرلي  
ماكلين ودين مارتين وجين  
كيل .

وتابعت عدسة «الكواكب»  
نشاط بابا نويل . وسجلت  
لنا هذه اللقطات .

وهو دين مارتين يناقش  
بابا نويل عمتها زاره  
الاحمر في استوديوهات  
فوكس للقرن العشرين









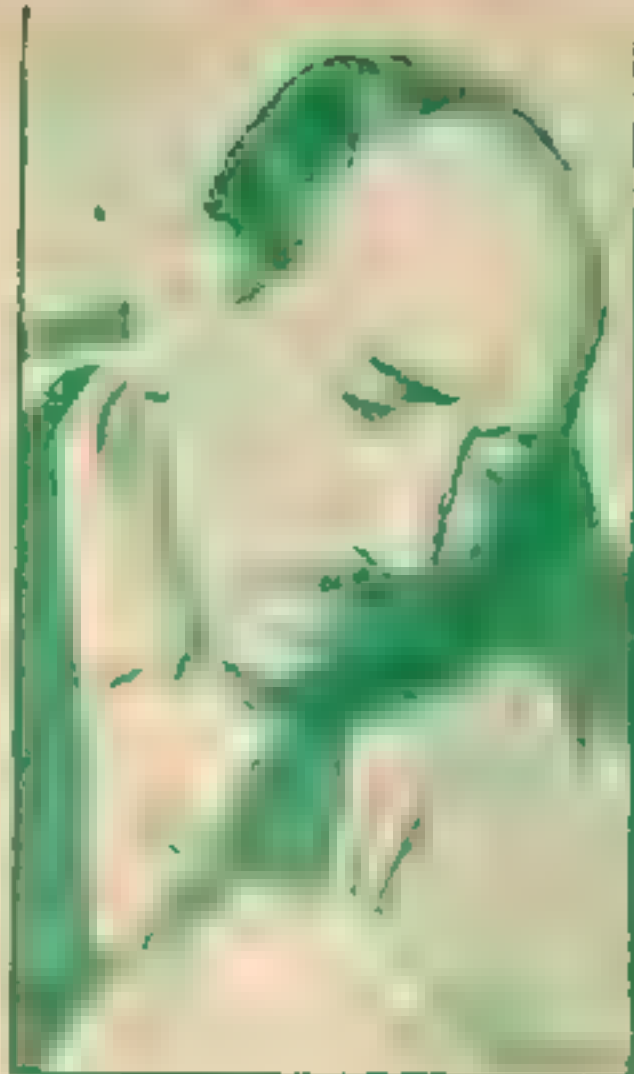




الدكتور حسين فوزي  
قال «روسيا» .. وثق الاداعة

وحدثت - عقب قيام الثورة مباشرة - ان قفز اسم الدكتور حسين فوزي في طليعة المرشحين لمنصب مدير الاداعة  
وانا شخصيا ، كنت ارى انه اصلح الناس لها ، لان الرجل الصالح لهذا المنصب يجب ان يكون ذا ثقافة علمية وادبية وثقافة واسعة ... ولست اعرف رجلا يجمع بين هذه الثقافات الثلاث في مصر الا الدكتور حسين فوزي ولا امر لا اعلمه ، لم يظهر الدكتور حسين فوزي بهذا المنصب ولست ادري هل مر عليه هذا الامر ام لا ، ولكنني مر على انا ، فاحسب - وانا يومئذ مراقب للبرامج الثقافية بالاداعة - بدافع قوي يبعثني على ان اكتب اليه ، ملحا في دعوته الى الاسهام في برامج الاداعة ...  
اولا ، لتدبري له ، ولتني بمادته ولانبا ، لاحفف من نفسه ما عساه ان يكون قد احس به بعد ان اختبر مره للسمع

« و » شعر جمال فارسي



احمد رامي  
رسالة من بيت الله الحرام

ولاننا ، حتى لا يقال ان احدا و الاداعة لم يدمه الى الصلوة للميكروفون ، لانه لم يعد مرشحا لمنصب مدير الاداعة  
وكتب له رسالة ألح عليه فيها ان يعود الى الميكروفون ولكنه لم يعد سهولة .. اعزرت بكرامته  
وبل في رده عني رسالتي .. وتاريخه : اول يوبية سنة ١٩٥٢  
يا عزيزي صالح جودت ناشكركم وانا شديد التأثر برسالتك الرقيقة كشرك ، المرحمة كحك  
« وقد وسلتني دعوة الاداعة ، وحيال خطابك لا ادري بأي وجه اخذ الاداعة  
« ولعلك لا تعرف عني اني لم آف في حياتي ميلا دون ان اودعه روحا واحلاصا ، ودون الشعور بان اؤدي واحدا نحو مثلي العليا ، ونحو اسم الوطن الكبرى  
« لم احس يوما امام الميكروفون الا بانني اؤدي رسالته ... حيا ... كتب بعض من اساس حكاية الحار العربية في القرون الوسطى  
« ولكن عندما احدث على عاقي ان احاهد في سبيل الفن الموسيقي الرفيع ، في سلسلة «دوران الموسيقى» حدثني الاداعة في منتصف الطريق او في اوله ، خذلانا ترك حرجا عميقا في نفسي  
« تصور ان « فلانا ... » اعترف لي بانه المسئول شخصيا من مع حديث الذي اقدم فيه سيمفونية ليودودين « ليودودين ابن امير خركسي ماش ومات قبل نهاية القرن الماضي » اذ جاء في هذا الحديث كلام من الخلق الروس المعجب ، عندما كان رجال الفن - في روسيا القديمة - يتماونون ويشاندون في سبيل التهوي بالفن  
« ومع ان الحديث اذيع كاملا بعد ان شكوت لعائد زكي وطه حسين - وكانا وزيرين - فاني رفضت منذ ذلك الوقت - فبراير او مارس سنة ١٩٥٠ - ان يكون لي شأن بالاداعة ولم ادخل الاستوديو الا لاسجل كلمة الفن في العهد الجديد  
« فالمسألة كما ترى مسألة «نفس مكسورة» .. لذلك تجدني ناقد الحساس من ناحية الاداعة ، وانا لا شوق لكون حماسا وايمان

« لك ادن ان تجد السبيل الى اصلاح ذات البين ، بعد ان اسرنتي برسالتك - وربما امكك ان تلقى على بعض اسئلتك البزعة ، فاحيب عليها عنو الخاطر او ما يكاد ، كان ترسل لي بعض الاسئلة فاجيب عليها ، تسجيلا .. ولك بعد ذلك ان تنظر في امكان اذاعة الحديث في الميصاد الذي حددتم او عدم اذاعته في ذلك الميصاد ، او عدم اذاعته اصلا ، واني لم أدرك تماما كل الظروف ، ولا يضروني الا بداع  
« وانا مستبعد لاحابه من اي شيء يرصد ، في امر ، او في الادب ، او في العلم ، بل اذهب الى مدى بعد الاداعة نقدا لاداعا اوست لي صديقا .. فاما مؤمن بالاداعة المصرية احدث احقا تاما في اغلب النواحي  
« وعندما وشحت مديرا للاداعة هداني التفكير في اسبوع الترشيح الى بعض ما اظنه ملة الاخفاق ، ولكني تركت تحقيق طلي الى مامد نفسي ، وبعد دراسة المرسوم من كل ناحية مع المحسن .. ولانك ان هذه الدراسة كانت سوف تؤدي اما الى تحقيق طلي او الى تعديله ، حسب مقتضيات الظروف الفعلية الداخلية ، والخارجية في الاداعة  
« يؤلمني ان احدث من اخفاق الاداعة لتدقيق بيده بعض الامر في الاشراف عليها ، ولكن مبعثي كان وسيظل دائما : صديقتكم صدقتكم  
ميلاد اربعة نجوم  
والصورة الكيرة - الشورة في اسفل هاتين الصفحتين - تذكروني بذكرات لطيفة ..  
ناموس .. بعدوا حسدا من الناس سمع حور عده وحود .. يعرفون من بينها مريم فخر الدين ثم انا ، ثم شعر سمحه بوفوق التي هي الان ؟! ثم شعر جمال فارسي  
احدث هذه الصورة في سينما اوبرا .. منذ اكثر من عشر سنوات .. انباء القليلة الاولى لعرض فيلم « ليلة غرام »  
كان هذا الفيلم ايدانا بميلاد اربعة نجوم ..  
الحجم الاول - وهو غير موجود في الصورة - هو مؤلف القصة ، عبد الحليم عبد الله  
وعبد الحليم عبد الله من اعلام القصة اليوم  
ولكن احدا لم يكن يعرفه في ذلك الحين .. اندا ..  
وكان قد نشر اول قصة في حياته واسمها « لقيطة »  
وقرات القصة ..  
وقراها المنتج عبيد مصر ، والمخرج احمد بدوخان ، وانفقتا على انها تصليح للسينما  
واحدنا تبحث عن المؤلف ، الى ان علمنا انه نشتم في المجمع القومي وعثرا عليه ، واقف معه .. وكان الاخر اندي تقاسم بومند من هذه القصة .. مانه حبه  
ومع تواضع هذا المبلغ ... قال عبد الحليم قال لي يومئذ انه لم يحلم في يوم من ايام حياته بان تكون في حبه مائة حبه !  
اما اليوم ... فاحره عن القصة لا يقل عن الف حبه !

هكذا ولد القصص عبد الحليم عبد الله ..  
وكتبت انا الميماريو والحوار والاعاني .. تم اخذها بعت عن الاطال  
وقال بدوخان : والله انا شعيت على غلاف احدي محلات دار الهلال صورة بنت حلوة .. طمعت الاولى في مسابقة « لفة الغلاف » .. اسمها مريم فخر الدين .. مانجي نجرب  
واحدنا عنوان مريم فخر الدين من دار الهلال ، وذهبت اليها في شقتها النواسة بميدان الحيرة .. وقابلنا والدها ، رحمه الله  
واغرض ياديه ذي بدء ، لم حادت مريم ، وهدمت لسا القهوة بيدها ، ومن صمها  
ثم عرفت لنا معطو على اسير ثم طال حديثي معها ، عرفت انها تحب الادب والشعر ، وتكتب القصة ، وتشتق الفن ، وتطبخ وتصح وتصل وتكتب البيت ، واقنعها بالعمل في السينما .. اما والدها - رحمه الله عليه - بعد اسمرقتنا عملية انعامه بلاء  
انام ..  
واحدنا .. ومع احمد  
وعني بيت حيدر الطل  
وبعد بدوخان وعبيد مصر ان الطل في اربعة شحاتو .. جحول .. يحيه لاول مرة في حياته .. و « يتلحم » من امل كلمة لخرج من شفتي فاة حيلة ، واما اعسرف شابا بهذه الاوصاف تماما ، اسمه جمال فارسي ، بعدل معا في الاداعة كذبح بالبرناسج الاوربي وهو ان المثل الكبير عباس فارسي  
وحاء الى مكتبتي بالاداعة ، واستدعينا جمال فارسي .. ومن النظرة الاولى ، وافقا على اساد دور الطل اليه  
ولكن .. اتصح لهما بالحدث انه لا يحسن اللغة العربية .. اعني العامة  
بعد .. ودمه حمره .. ود  
ري في احد .. بشاره سواد طو به .. وكان حبه في احسن الاحسن .. حور .. حبه  
السنة .. ومع في .. لاس .. ومن في المصن .. بالبول .. سنس  
ولدت اسطفي .. سمع من هذه القصة بسهولة وسرعة .. على يد الممثل الكبير فوج فشاطي ، الذي تولاه بالفرس الميمية ، مما لـ  
اعطى لسانه ذي اللبس ..  
وكان في الفيلم دور صغير .. دور بائمة لبن رفيعة ساذجة حصة الدم واستدعينا الدور اليها  
وكانت يومئذ في اول الطريق  
وطير اعبيد .. وكان اسمه « ليلة غرام » .. وسبح نعاها فوق ما توقعتا ..  
ومن يومها ولد القصص عبد الحليم عبد الله ..  
وولدت النجمة مريم فخر الدين وولد النجم جمال فارسي .. الذي عاد بعد ذلك الى اسكندرية ، وهو الان يشتمل بالانتاج السينمائي .. وولدت النجمة ماحدة .. التي تعتبر الان النجمة الاولى او الثانية في مصر !



نجوم الرياضة



محمي الدين فكري

نشأ في درب البهلوان وحرس المرمى لأول مرة  
في حياته في درب البهلوان وكان السبب الرئيسي  
في عشقه لمركز حارس المرمى حبه لأعظم  
بهاوان .. يحيى أمام .. ومركزه في الترساة الآن  
ينقلب منه أن يكون بهلوانا .. ومع ذلك فهو  
أهنا وأطيب بهلوان رايتسه ! في الملاعب ..

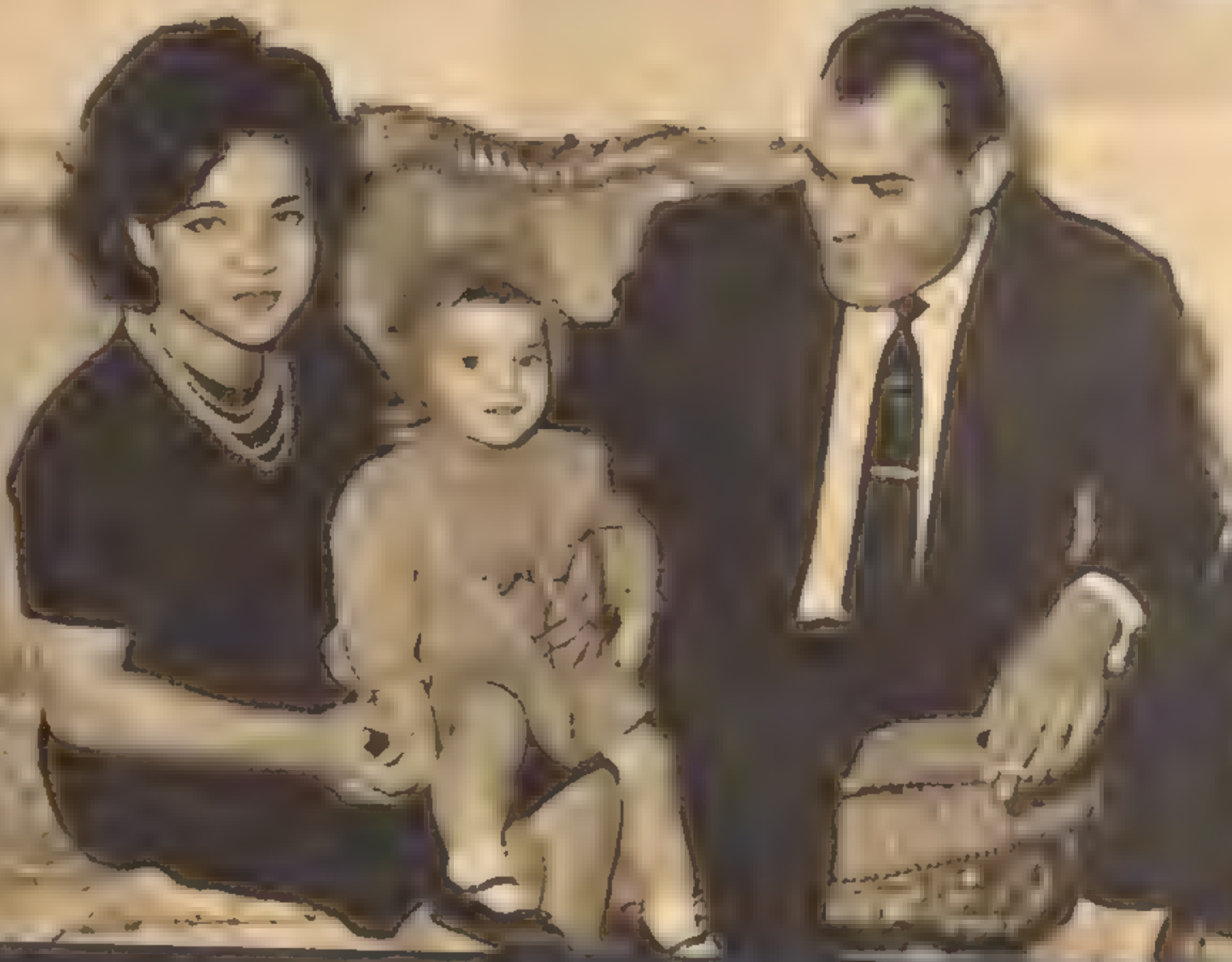
جهازي .. عريس المرمى

في درب البهلوان

ويتمنى اللعب منذ الشاذل



بهاء وزوجه وابنه ..  
انه يشاهد من اللعب أمام  
الزمالك ويحاف من الرجل  
نبيل عمر ..





۵. و ماهی آنصن میباران  
لصنما







## مقبولة علم الدين

دخلت الامتحان مع ٧٨١ مسرح  
التلفزيون فكانت الاولى على الـ ٥٢  
الذين نجحوا ١ ومثلت « الشوارع  
الخلفية » التي اخرجها سميد  
اردش . كانت تخرج من البروفات  
وهي تبكي .. كان سميد يريد ان  
تخطو الطريق بسرعة .. ان تقدم  
.. ان تكون ممتازة .. بعدها عرفت  
ان سميد .. وبكائها .. كانا طريقها  
الى النجاح !

ومقبولة علم الدين - ٢١ سنة  
- كانت رئيسة فريق التمثيل في  
مراحل الدراسة .. وسباحة ماهرة  
بالتحفة بطولات بلدها الاسماعيلية.  
ثم مثلت مقبولة « الحصاد »  
مع ليلى طاهر و« ثم تشرق الشمس »  
وفي احتفال التلفزيون بعيده  
ميلاده الثاني وشجعها السيد بدر  
لممثل مسرح التلفزيون وكان ذلك  
في مسرحية « بين يوم وليلة »  
تأليف توفيق الحكيم واخراج نور  
المراداش .. وغير المسرحيات  
مثلت في عدد من تمثيليات التلفزيون  
ومسلسلاته .  
ولكن مقبولة علم الدين لا تريد

ان تخطو بكل موهبتها الى المسرح  
قبل فترة في المسرح .. فالمسرح  
هو الذي يترب الممثلة .. ويستقل  
موهبتها .. على الرغم من انها مثلت  
في السينما « هل انا مجنونة » مع  
سميرة احمد وكمال الشناوي ..  
وعمل في « مذبذبة الجمال »  
مع شادية وعبد العظيم  
ومقبولة لا تريد ان تختار الذي  
لعله وتجيده .. فهي رايها ان  
تعدد العمل في ادوار مختلفة في اول  
الطريق هو الذي يحدد كل شيء ..  
ولكنها تمنى ان تقوم بدور « تحية »  
في قصة احسان عبد القدوس الاخيرة  
« شيء لا يهم » ..

## تنظر تحية

عرفت ان موهبتها ،  
ونورة سميد اردش هما  
طريقها الى النجاح





تظيم شعراوي

## صوته وشكله مشكلت



كل المخرجين يجمعون على اننى  
اصبح من يصب ادوار سراج منير ..  
لكى .. احببت ادوار سراج  
منير .. استنما الان تفصل الادوار  
على الاسماء الموحدة اللاحقة ..  
تفصيل حسب العيب .. حسب  
طلب المخرج والمخرج !  
وانهم انى اصبح يبرز نسبة  
نادرة .. فان عادوا على مثله ..  
ادوار مختلفة الايمان والتميز  
السيرة .. كمال الشيخ  
يراس صبح بلاوار الاسماء ..  
وصلاح ابو صبح يرأس اصبح  
لادوار التميز .. اما منير ومن  
مضاهى في تيمم « الوحي » و «  
دور مدير الامم » و « بطول  
للنهاية » .. وسرير « المساندة  
الخصراء » .. ودور استاذ  
ابو دح الذى يذوق ربه وحلا في  
مناجاة الفيربون « النكرة » ..  
والسيرة ان وجهى يمكن ان يصر  
من اسيرة ويطلق بها .. فسلام  
صوى العريض الذى يمكن ان يصر  
النس والنعمة والطية .. واعتمد  
ان عدم الشخص في شكله وصوى  
هو المشكلة ..

اما انى غير راس من ادوارى في  
السيرة .. انهم الا ادوارى في  
« الامم والكلاب » .. و « طريق  
الدموع » و « بطول للنهاية » و «  
اعترف » .. لم في الفيلم المشترك  
الذى لم يصر بعد « كرم ابن  
الشيخ » ول و انى انه مستحيل  
اصبح ادوارى على الشاشة ..



وزارة الثقافة والدراسات

التلفزيون العربي

الفرقة الاستعراضية الغنائية  
تقدم ماليا على مسرح البالون ٨١١٧١٨ العرض الثاني

الليلة الطويلة

اعداد واخراج: فؤاد الجزايرلي

بلت بحري

اوركسترا من ٦٠ عازفا بقيادة عبد الحليم عالى  
نقطة لهرات  
بإشراف حسين حسني

قصيم الرقصاء: نفيسة لغراوي - ماريانا كروالو - شريف عادل - الياس

الغانس: عبد الحليم عبد الرحمن - نفيس أبو عوف - منير مراد - فؤاد علي - محمد الشايطي

قصيم الأزياء: برنيتي مرسى - زينب لهرس

الاسعار ٥٠ ، ٣٥ ، ٢٥ حروف الستار الساعة ٨ مساء

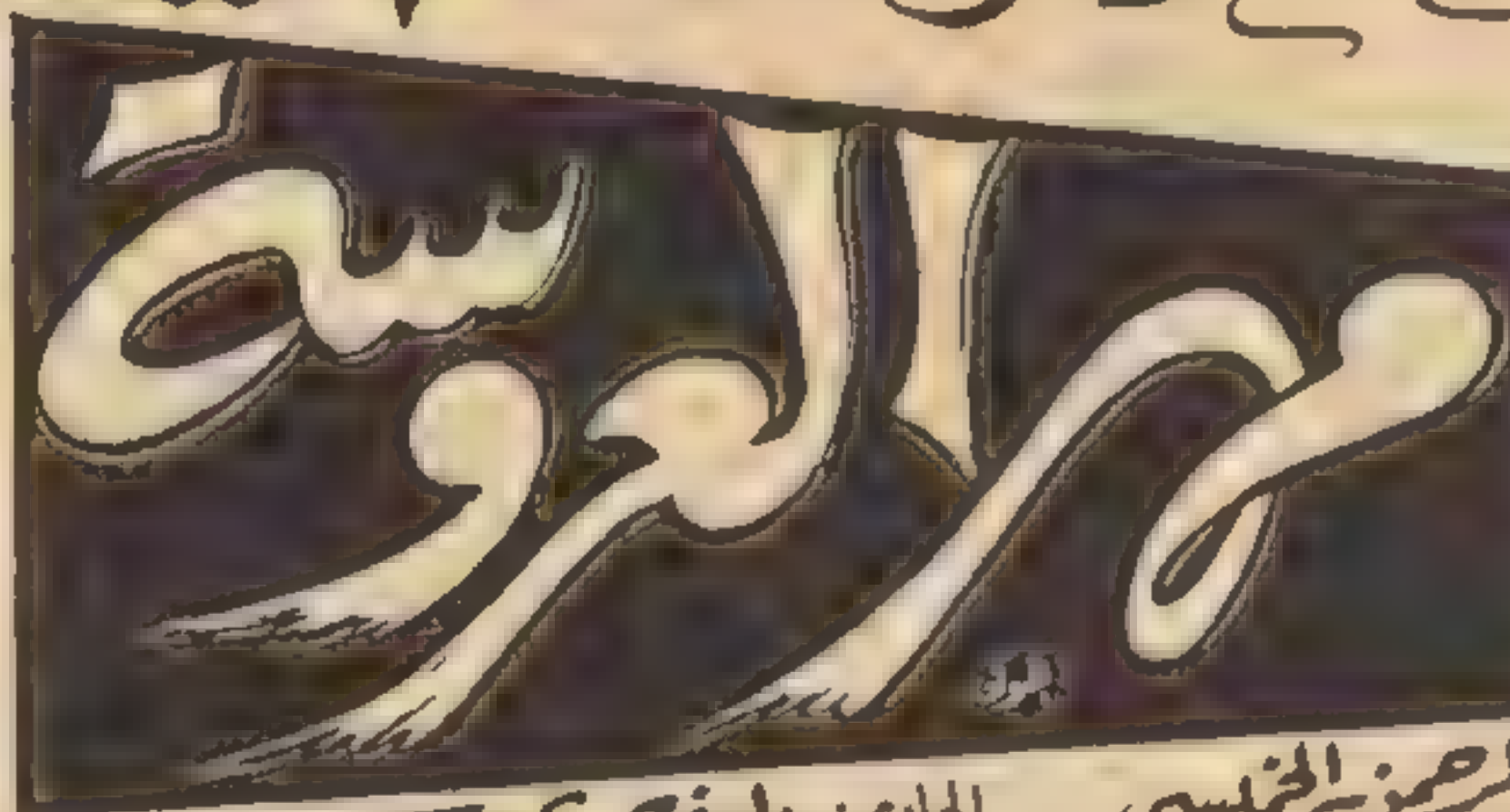
مسابيك الحجز مفتوحة طوك اليوم وفي المسير وفي ميدان التحرير وميدان ١١ نوفمبر



دراسة الثقافة والفنون والفكر

الموسيقى الكلاسيكية إقامة لفنون السيتار والموسيقى

# المسرح الفناي يقدم على مسرح دار الأوبرا كيناير



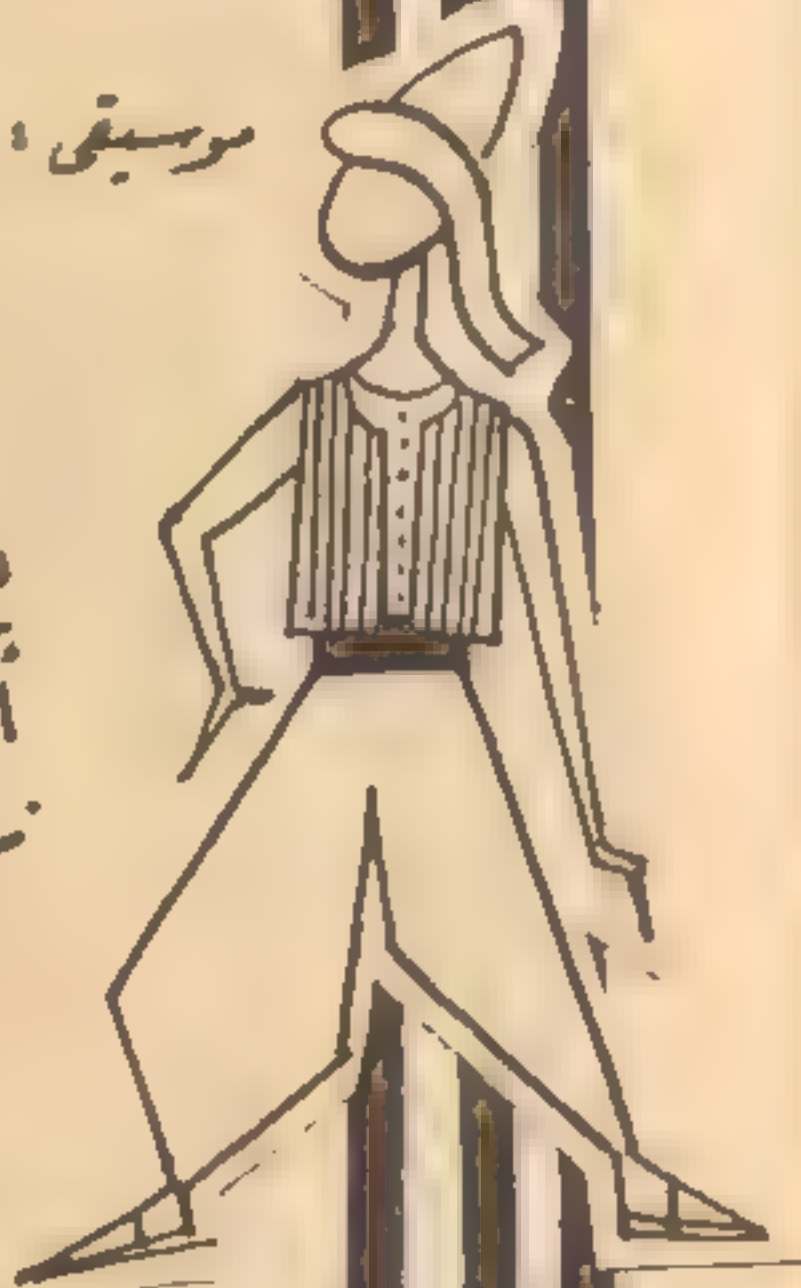
لؤلؤة  
الأوبرا  
السيتار  
الصحة

تأليف وتظهير: عبد الرحمن الخميسي الحان: بلقيع حمدي  
أفراج: سعاد رشدي  
موسيقى: عبد الحليم نويرة توزيع: أكرم رشدي  
غناء وتمثيل:

شريف فاضل

يوسف صباغ كنفان وصفه  
أحمد سعيد أحمد أباطة  
زيات زكريا سهر مشمت  
تفريد البشبيشي

تصميم وقص: نيللي ظالم  
كورال ٧٠ صوتا بقيادة رتيبة الحفني  
الأوركسترا ٦٠ عازفا بقيادة أندريه اير  
ديكور: سيف وائل  
تصميم ملابس: صفية حمدي  
تنفيذ: أماني الناس





## نجوى سالم

### سقطت وهي تزدور القصرى

نجوى سالم تلام الفرائش من شهر نرسا ولا تسطيع الحركة .. محمود مرسى مخرج مسرحية « زيارة غرامية » أوقف المسرحية حتى تشفى نجوى .. يقول :

.. يكفى أنها جسات الى مسرح التليفزيون ودرجة حرارتها فوق الاربعين

قال لها طبيب : أنت مجنونة فعالة

.. أموب على حشبه المسرح وانخل التاريخ

ونجوى ذهبت منذ شهر الى القصر امسى لروور رملها الرص بعد الفرج العصرى .. واخذت

تصرخ وهى طالبة له بمثابة اكثرء واهتمام اكثرء لم سقطت وهى تشكو من مفع فى بطنها ووصلوها الى البيت .. لكنها لم ترقء أخذت ملابسها وذهبت الى المسرح كانت هناك حفلة للعائدين من اليمن وفى المسرح سقطت نجوى وخروج المخرج محمود مرسى يمثل للحاضرين ووصلوها الى البيت ورفض طبيبها ملاحها فهم لم تسمع كلامه وترقد فى البيت .. وقال الطبيب اراى و نحاتها ١٠ فى المائة واستجبت نجوى بطيب آخر قال ان عندها الحرارة وحصى فى المصرين . تقول نجوى :

.. انا اخذت ٢٢٥ حنيتها من مسرحية لزيارة غرامية .. انفتحت منها ١٨٠ عى الملابس ، والثانى على المرض .. لادا لا يشئون للعائين مستشفى حاس بدمج فيه ! والتبعون فى بيت نجوى لا يكف من الرين .. زميلها امين الهندي يصل بها من بورسعيد كل يوم بالتليفون ليطمئن عليها .. ومن الاسكندرية يتصل بها زميل آخر بالتلفون ويكي وهو يسمع صوتها. .... ونجوى فى السرير ... والتليفون ينظر شعاعها ليسجل « زيارة غرامية » والمخرج مصر على الانتظار .. لعمود نجوى .







لعب عمر عفيفي دور « عم كامل »  
بائع البسبوسة صاحب الصوت  
الرقيق والثنية التراخية .. في  
حين أن مشيخته في دور  
المعلم عبد الفتاح فخلد الجمل  
في مسرحية « موالى نعمة ١١ »  
شبه فيها فتوة يصاحبها صوت  
خشن أجش .. وفي « بين الفصرين »  
و « قصر الشوق » لعب عمر دور  
ياسين .. الشاب المراهق السمين  
وسوره فيه فصح الحبس والهم  
.. وفي مسرحية « لعبة الحب »  
شخصية أخرى مختلفة : شخصية  
الدكتور ركي .. رجل ودين محترم  
يتصرف بحكمة .. ويقتدر مسؤوليته  
كأنسان جاد .. وفي المسرحية  
الاستعراضية بمسرح البالون «

السهل على « اتخن تخن »  
من أن يكون مهرجا ناجحا  
على الشاشة والشرح ..  
.. لأن سمته وخفة دمه كغيلتان  
باصحاح الناس .. لكن عمر عفيفي  
لم يقبل أن يتحول إلى مهرج ..  
وأنما أملى لسمته أبعادا فنية  
متعددة تظهر في أدوار المسرحية ..  
فكل دور مختلف عن الآخر : في  
الحركة .. والصوت .. والأفعال  
.. ففي مسرحية « زقاق المدق »

عمر  
عفيفي

رفض

أن يكون مهرجاً!

لعب عمر عفيفي دور الوالي التركي  
في استكش « الماليك » ودور  
العمدة المصلح في « أحمدان وبهانة »  
ودور الخوافة بنايوني في « بدلة  
التشريف »

وعمر عفيفي - ١٢٤ كيلو - كان  
وزنه قبل الزواج ٦٤ كيلو فقط  
.. كان عمره وقتها ١٩ سنة فقط  
.. لم فوجيء بعد أشهر بوزنه  
يزداد ويزداد بشكل خطير .. وعمر  
شدين جدا .. ولهذا يستندون إليه  
أمر « الحريم » في رحلات الفرقة  
وحلفت الكواليس .. يشرف على  
راحتهم « ويشرف على حائضه  
الفرقة ويستندونها .. وقد بدأ عمر  
عمله مع المسرح الحر منذ شيء  
في سنة ١٩٥٢ .. وحل يعمل معه  
باستمرار

وهواية عمر هي الأكل .. كل  
ليلة وهو عائد إلى البيت يمر على  
محل الكبابي ليأكل نصف كيلو  
كبدة .. وإذا لم يفعل ذلك كل  
ليلة ، يشعر أنه لم يأكل شيئا  
عمر يبوي أن يحصى  
الكوميديا .. لأنه مقبول عند  
الجمهور ..

قلت له :

● يعني تأثرت ؟  
قال :

- باستادى بشارة واكيم ..  
أنه مثلي الأعلى .. في كل روبة  
كان له دور مختلف .. أما من  
الأحياء فانا متأثر بعبد النعم  
مقبولي آراء دائما وأعجب به  
قلت له :

● هسل اخذت فرصته في  
السينما ؟

- لا .. ولكن عملت في عدة  
أفلام منها : « عجرة الرسول »  
و « سيف ودماء » و « حبيبنا »  
لكن فرصتي الحقيقية لم تأت  
بعد

● أنت تخرج للمسرح المدرسي  
.. فهل تنوى الإخراج والتخصص  
فيه في المستقبل ؟

- إن التحول من التمثيل إلى  
● هل تحب أن يحترف أولادك  
الفن ؟

- أولادي الأربعة مؤمنون ب  
مهد الباليه ، ومهد الكونسرفتوار  
.. فالن بسمة الحياة







# النجم جلال عيسى بطلان "حب للنساء" يقول :

"إنني فخور بارتداء قميص  
"جلا" الماركه ذات الشهرة العالمية  
مصنوع من أرق رقب القطن  
المصري . ومن أدق الخيوط التي  
نالت إعجاب جميع الأوساط الصناعية  
في الداخل والخارج . انه رمز للأناقة  
والذوق الرفيع . كما انه يبعث الدفء"

يوهيد جميع الماركات الكبرى بالجمهورية العربية المتحدة  
إنتاج : شركة النصر للملابس والمنسوجات  
أحد شركات المؤسسة المصرية العامة للنفط والنسيج  
٤٠٧ شارع قتيبال المحمودية - الاسكندرية



تلقى القائل المحترف جرائد امرا يعمل  
بداية : رجل المخابرات الانجليزى جيمس بوند .  
القصة : واغرى بوند بالذهاب الى اسطنبول بمهمة  
غرام ومهمة اختراعها له بغاية تدعى نانا  
روسية ولعبت في غرامه وتريد الهرب بمساعدة  
القرب بعد ان تساعد على المصايب سلاح روسي  
جديد كشفت لمرءه . وكانت خطة عمل المخابرات  
الانجليزية كرم ان يهرب بوند ونانا ومعهما الجهاز  
عن طريق « اكسبريس الشرق » الذي يخرج من  
اسطنبول ويخترق أوروبا . وتبقى القصة .

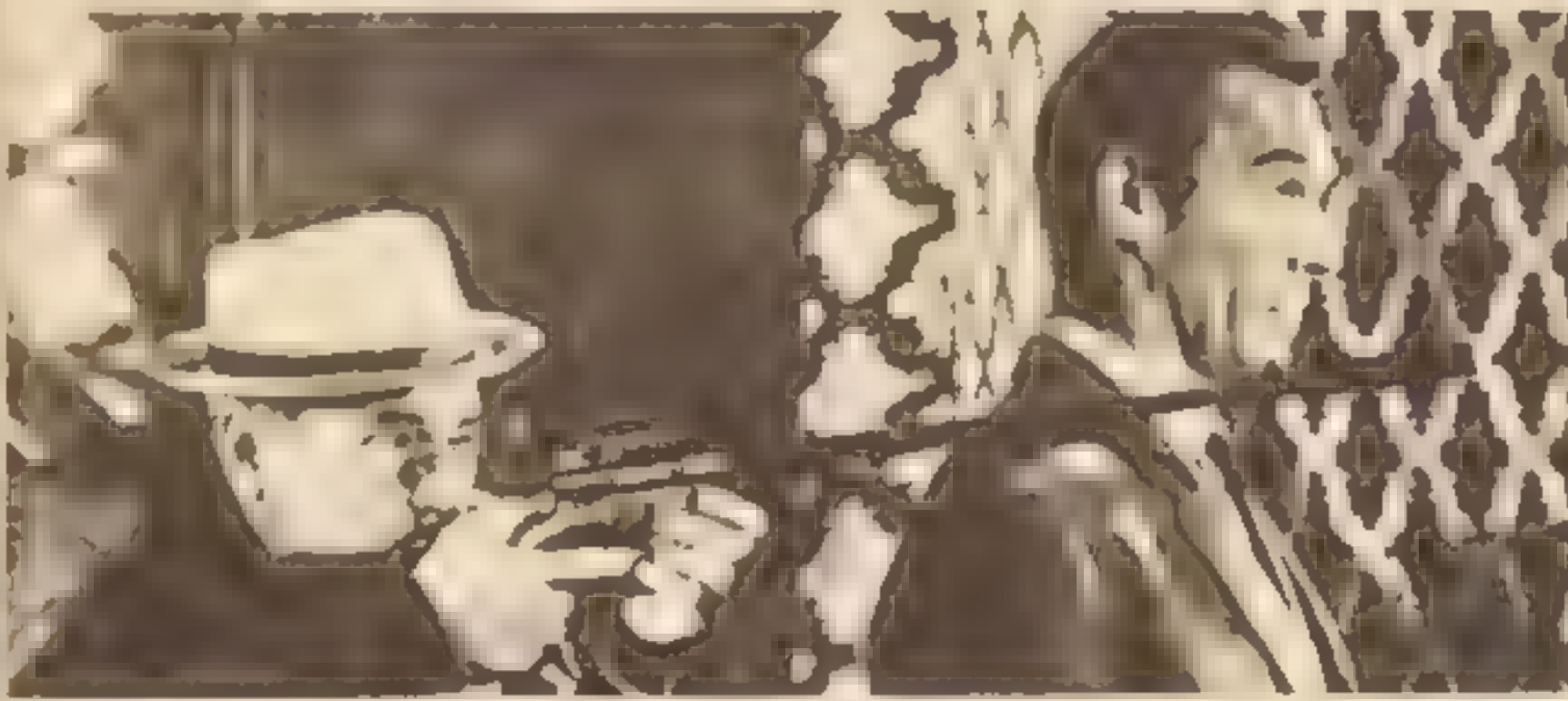


## قصة فيلم

# خيالك من روسيا!

تأليف : عبد النور خليل

الحلقة الأخيرة



١ - كانت الخطة كما رسمها بوند وكريم ، غاية  
في الوضوح والسهولة . . ان كريم من نافذة  
مكتبه يستطيع ان يصبوب طلعه بالبندقية  
الى القنينة التي تنام تحت مبنى القنصلية الروسية  
على ان يكون بوند في تلك اللحظة في بهو القنصلية  
يساعد مع الكاتب حديثا غاديا ، وعندما يقع الانفجار  
في الثالثة تماما ، ويسود الهرج بين الناس الموجودين  
في القنصلية ، يصعد بوند المدرج وينحرف الى  
اليسار ليجد تانيا رومانوفا في انتظاره ومعهما  
الجهاز السري الممر . . وتم كل شيء بدقه . ولم  
يلفت بوند ان سحب تانيا من يدها وهي تعمل  
الجهاز وتقدمها الى الفجوة المشغلة التي احدها  
الانفجار لينفلا منها الى الفتحات المائية وسفلا  
المصارب ليتجهسا الى مكتب كريم .



٢ - كانت خطة كريم في تهريب بوند وتاييسا  
والسلاح السري الى بريطانيا بسيطة جدا .  
واعتمد على كمساري المطار الذي سبق ان عاونه مرار كثيرة .  
سيتموقف القطار عند الحدود البلغارية ليقتطع منه  
بوند وتانيا وعلى بعد ٢٠ ميلا يجدون طائرة تنظرهم  
في مطار ليستقلوها الى انجلترا . ولكن كريم لم  
يعدر ان جرائد القائل المحترف معهم في نفس القطار  
وكان اول اعلان لوجوده هو اغتياله لكريم نفسه .  
لم اصياله للرجل الذي كان المروءى ان يلتقي ببوند  
ليفوده الى المطار .



٣ - عندما تقدم جرائد من بوند ليحدث اليه بكلمة السري السراي  
الى منظمه عبر تانيا ، لم يسلج . . كان يستعمل انجليز  
اصيلة ، ولولا ان بوند شعر ببعض الشك ، واخذ احتياظه  
لما استطاع ان يماسك عندما دفع جرائد مسدسه لهدده به . كان ينوي  
ان يقتله بكل بساطة في صالون من صالونات المطار وسرعه ويعجز عندما  
يهدى القطار من سرعته عند الحدود البلغارية . وجلس بوند يواجه المسدس  
وهو يحاول ان يجد حلا لموقعه العصيب .



٥ - قبل أن يحرك العطار مرة ثانية ، كان بوند قد وصل إلى الصالون الذي كان يشغله هو وتانيا .. ودفعها أمامه دفعا إلى الباب ، وبغزة واحدة أسفر فوق الأرض ، والعطار ينطلق ليدخل بفاريا .. وكان على بوند أن يخشى بين الأشجار والمزارع وهو يأخذ طريقه إلى الجنوب .. إلى البحر .. وطائرة استكشاف تحلق فوق رأسه ، وشهيد تكي تقطع المنطقه كلها بالرصاص . ونجح بوند في أن يركب عربة من عربات الطلاحين ليخفى هو وتانيا في العتي الذي على العربة ووصلا الشاطئ



٦ - فكر بوند في استعمال حفيبه .. ان مجرد الخطأ في استعمال فعلها الذي يبدو فعلا عاديا يفجر قبله صخرة مخداه في جوفها . ولكن جرات كان فطما ، اميل بالحفيبه دون ان يفتحها في اللحظة التي تقدم فيها بوند إلى الباب ، توقف العطار فجأة واعتز جرات ، وأبعد يده بالسبب من رأس بوند ، فاستدار هذا ليوجه إلى فكه ضربة عله أرسلت به مترنحا . وفي لحظة كان كل شيء قد انتهى ، وانطلقت رصاصة من المسدس الصامت أنهت تاريخ جرات كقاتل محترف .

٧ - كانت الوسيلة الوحيدة التي يمكن ان يهرب بها بوند مع تانيا عندما وصلا إلى شاطئ البحر هي أن يستعلا زورقا بفاريا إلى مدينة السدنة في إيطاليا .. وفلا محيئين على الشاطئ ينظران الفرصة . كانت تانيا مثقلة الصغر ، تريد أن تصرف له بانها كانت الطعم الذي ألقي له لفسره بالمغامرة كلها ، خاصة وقد بدأت تشعر فعلا بانها تعب ، ولكن الأمور التي كانت تنحدر حولها بمنهي السرعة لم تترك لها الفرصة . لقد استطاعا أن يركبا زورق بحاريا وجنحا إلى البحر وحدهما عشرة زوارق مطاردة تحاولان إيقاعهما وهي تطلق نيرانها



٨ - هربت روزا ان تغفل بوند بعد أن فشلت خططها لأغيااله ، ووجدتها تنتظره في الفندق وسبها مسدس . وألقى بوند يديه مرفوعين في استسلام ، وهو ينتظر اللحظة المناسبة . ولم تلبث هذه اللحظة ان حانت ، عندما اتجهت روزا إلى المائدة التي تحمل الجهاز السري لتسليمه وقد أعطت تانيا المسدس لصديق بوند حيث هو . واتخذت تانيا قرارها في تلك اللحظة . تأكدت أنها تحب بوند وخففت المسدس بهدوء فالتفت بوند تجاه روزا وجدها إليه .

٩ - راح بوند يضبط بالمعد على جسد روزا هي تكورت على نفسها بجوار الحائط ، وقفل بضبط دائما جسدها إلى النصل السهم في كعب حذاءها ، ولم يكد هذا النصل ينقرس في فخذهما حتى صرخت وراحت تتلوى مختنرة بفعل السهم القاتل .. وماتت أمام عينيه بينما تانيا تقدم منه لتلمس نفسها بين ذراعيه . لقد وجدا الأمان أخيرا .. ولم يقل كلمة عتاب واحدة .. فقد كان دليل تانيا على حباله مازال في يدها .. المسدس الذي لم تطلقه عليه .. وعندما رحبوا بعودته إلى لندن ، لم يكن وحده .. كانت تانيا معه وهو يمسود منصرفا في مغامرة جديدة ضد من يسعون أنفسهم « القوة الثالثة » « انتهت »





استمتعوا بالسفر على طائرات ..

# الخطوط الجوية السودانية

سفریات الشمس المشرقة



• من القاهرة إلى الخرطوم  
أيام الاثنين - الثلاثاء - السبت

• من القاهرة إلى لندن  
طريق روما فرانكفورت : يوم الأحد

• من القاهرة إلى بيروت والعرة  
أيام : الثلاثاء - السبت



كوميته سي  
النفاشة

الخطوط الجوية السودانية - ٧٠٨٤٨، ٧٠٨٤٩ - ٤٨٦٠١ - الإسكندرية : ٦ شارع طلعت حرب ق ٢٩٥٦٥



# لقطات ٦٣



سافر فان حمامه الى روما لحضر اسبوع العليم العربي هناك . وفي روما انضم اليها زوجها عمر الشريف بعد ان انتهى من تصوير فيلمه العالي الثالث . وحضرا معا مهرجان ميونخ السينمائي ثم عادا الى القاهرة . وفي مطار القاهرة الدولي ، سجلت « عذبة الكواكب » أول صورة لفان وعمر وهما عائدان . وكان أول شيء فعله عمر الشريف هو زيارة « الكواكب » . وافمننا له حفل استقبال بدار الهلال حضرها فنانون كثيرون . وعاد عمر فمسافر الى بوسلانا ليشغل فيلم « ماركوبولو »



حدث ضاحك من لبني عبد المزي وعبد السلام موسى في الحفل الذي اقامه الدكتور هاني للمصالح الايطالي « ادي لورنسي » أثناء أول زيارته للقاهرة في مارس الماضي ، لوقوف عند الاساءة المسرد من لورنسي وهي مؤسسة الستما عندما .. وكان مرة هذا اللقاء أن تم الاتفاق على تصوير فيلم الانجيل عندما .



سجلت عذبة الكواكب هذه الصورة لشادية وهي تقوم بدور « مدرسة » في أحد بلاطوهات ستوديو مصر ، لم تمثل شادية هذا الدور في فيلم من الافلام ، لكنها مثله أثناء تصويرها لاغنية تلفزيونية ، اخرجها محمد نبيه .. والاغنية تصور كفاح الشعب ضد الاستعمار ..

كان هذا هو أسعد يوم عند عبد الحليم حافظ .. فمسافر ليفتي لقرية « الخلوات » ومعه عدد كبير من الفنانين والفنانات .. في الزقازيق اقيم هذا الحفل الكبير الذي حرص ايراده لمشروعات المحافظة ومشروعات قرية عبد الحليم .. وخاصة فساد مكافحة البلهارسيا ، الذي كان عبد الحليم أحد ضحايا مرضها .. وحضر الحفل صابو ، ٢٠٠ جندي من العائدين من معركة اليمن .. وفي الصورة يظهر عبد الحليم وقد حمل صينية الشرباب وراح يوزع اكوابه على زملائه الفنانين الذين اسهموا في الحفلة ..



هذه الصورة لسبب مشهدها في فيلمه أو فيلم ، وأما هي هزاع بن شسويكار وزوجها فؤاد المهندس . . . كانت شسويكار في الاسود وبموسم بدورها في فيلم ادهم السرفاوي . . . وكان فؤاد معها ينظرونها حتى تنهي من لقطاتها . . . وكان فؤاد « فاعد ينك » . . . فسكت تماما بعد هذه المداخلة الحكيمة !

هذه لقطة سجلها عندتنا في اواخر ١٩٦٢ كانت في مطار القاهرة يوم عودة ايهاب نافع من لندن . ذهب ماجدة لاستقباله . وكان قد غاب عنها شهرا كاملا اشرف في خلاله على تعميق وطبع فيلما في معامل دنهام بلندن وفي المطار غانا في غنائها طومل . وكانت هذه اللقطة



هذه هي اطرف لقطة سجلها عندنا الكواكب في ١٩٦٢ . فحسب الفنان الكبير محمد عبد الوهاب وهو في حالة انسجام فني رائع وكان يراجع مع الاوركسترا اللحن الذي وضعه لتشييد اعياد الثورة وعندما نشرنا الصورة جاء خطأ تحتها ان عيد الوهاب يرفض . ولم يكن هذا هو المقصود طبعاً . وتري الى جواره على اسماعيل رئيس العرفه الموسيقية

صلاح منصور شاف الويل من العمامة السخية ذات الزر الكبير التي كان يرتديها في مسرحية « زيارة غرامية » . غسبت عندتنا زملاؤه في المسرحية ثريا حلمي وامين الهندي وحامد مرس وهم في وصلة ترقية على هذا الزر التاريخي . كانت هذه المسرحية من انجح المسرحيات الفكاهية في ١٩٦٢ . وظهر فيها حامد مرس لأول مرة على المسرح بعد احتجابه الطويل







اول دفعة من معهد السينما خرجت على يدى محمد كريم . بعد امتحان لمدة شهرين فى يونيو نجح ٢٤ طالبا وطالبة . من منهم ٦ كميدون بالمعهد ، و ٩ فى شركة الاساج ، و ٨ دخلوا مسرح التليفزيون والمسرح القومى . اما كريم نفسه فقد استقال من منصبه كمعيد للمعهد ، للمرة الثالثة ...

مده الصورة على بعد ١٥٠٠ كيلومتر من القاهرة .. حب سافرت فرقة المسرح القومى الى الواحات الخارجة لتقدم هناك مسرحية « عيلة الدوقرى » .. وفى الصورة مشهد من الفصل الثانى للمسرحية .. بالفت فيه ملك الجمل مع احمد الجزيرى ..

لاول مرة فى تاريخ المسرح يدخل «التلفريك» ضمن الاب المسرح عندما استخدم هذا التلفريك فى نقل نعمة عاكف الرافعة بالفرقة الى المسرح كعمرة من النهر الى قديمها فرقة العيون الاسعراضية الممثلة على مسرح البالون فى الصيف الماضى ..



اقبال المصطفى من الضيفات

عماد حمدي ظهر على المسرح فى ١٩٦٣ لاول مرة . قام بطوله مسرحية « خان الحليلى » المأخوذة عن قصة نجيب محفوظ . شاركه بطولها صلاح قابيل نجم التليفزيون الذى احتفظه السينما فقام بطوله « الزقاق المدق » ، وتعاقدت معه مؤسسه السينما على بطولة عدة افلام انتهى من تمثيل اولها وهو « نهر الحياه » صلاح اول عضو فى فريق التليفزيون بلمع كنجم سينمائى







كانت مهمرا الليفيون خلال الصيف الماضي بقدوم احدى حلقات برنامج « مجلته الاعلى » بعوار حوض السباحة في نادي مصر الجديدة .. وكان سمير صبرى يقوم بتقديم فقرات هذا البرنامج ، وبينما هو مندمج في عمله ، اذا به يسقط في الحمام .. وكان سمير يفرق ، لولا ان تداركه بعض المسكرين في البرنامج !



في راس تصوير فني سموع للفيلم السوفيتي بالقاهرة ، بدار سيما قصر السحر وكان وفد الخوجم السوفيت الذين حضروا الى القاهرة مكونا من المجلس الروسي نانا داتينا ولايسا خلونكا ورئيس تحرير مجلة النساء السوفيتية . وفي اليوم السابق لافتاح الاسوع قام سلاح عامر حفل استقبال للوفد بقدر سمير امسي والقطب عدسيا هذه الصورة للمخرج سلاح يوسف ديساء جمس في العفر

حسن رياضي وعند التعم ابراهيم ويوسف سيمان اساء تصوير فلم زقاق المدق .. الطريف ان حسن رياضي وهو من هواة لعب الطاولة كان ينهر فترات الراحة من اللقطات لدخل في مباراة خاصة مع واحد من الرتل ، وكان دائما هو الفائز .. لكن عندما لايه عبد التعم ابراهيم استطاع ان يسرع منه لعب امبراطور الطاولة في هذا الماش الذي اسولى على اهتمام يوسف شعبان فوقف يفرج عنه .

الرحوم « المامون ابوشوشه » احد الذين قدمهم الفن الاذاعي في سنة ١٩٦٢ ، وكان آخر برنامج اشترك فيه هو برنامج حياة نجيب الريحاني ، وكان المامون يمثل شخصية الريحاني في هذا البرنامج ويقول للدين يمثل معهم : « انا باين راج اقبال الريحاني قريب !! » ولم يكن احد يعرف ان النهاية قد دنت .. وفي الصورة المرحوم ابوشوشه ، مع سميحة ايوب ، وسعيد ابوبكر ، في آخر حلقة من حلقات حياة الريحاني !!





الجمعية العربية للأدب والفنون

# بولينكس

خبرة ٢٥ عاماً




محرر: محمد كرم  
محرر: محمد كرم

تشكيل رانعة من الأصواف الرجا الى الممتازة  
أحدث المبكرات وأجود الخامات

## بشرى لشباب العرب معاهد التعليم البريطانية (للدراسته بالمراسلات) قسم الدراسات باللغة العربية

يسر ادارة معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات ان تقدم الى الشباب في كل البلدان العربية ذكورة مساهمة في الهندسة والتجارة التي تميزها والمأخوذة من مساهمة الاحذية التي قام بوضعها افضل الاساتذة وقام بتعريبها حيرة المهندسين والدرسين العرب ولذا صارت هذه البرامج مستوية من كل بوجه وهذه البرامج جميعها مكتوبة ومشروحة باللغة العربية ومروءة بمعد كبر من الرسومات والاشكال الموضحة لمساعدة الطلبة في دراستهم .. واليك بيان المناهج التي تدرس باللغة العربية :

- ١ - هندسة البناء
- ٢ - هندسة الراديو
- ٣ - هندسة الكهرباء
- ٤ - العلوم التجارية

اكتب الان الى معاهد التعليم البريطانية ( للدراسة بالمراسلات ) قسم VTI شارع ٢٦ يوليو - ص. ب. ٢٠٠٥ القاهرة  
لنرسل لك برنامجا مفصلا عن الذي ترفد في دراسته من بين هذه المناهج - وبذا تكون قد حفظت الخطوة الاولى نحو مستقبل افضل في مهنة محترمة ذات دخل كبير  
ملحوظة - عند انتهاء الطالب من دراسته وتأدية الامتحان النهائي بنجاح يمنح دبلوم معاهد التعليم البريطانية « بانجلترا »



لعلنا شاهدنا مثل هذا المشهد كثيرا على الشاشة . فقد مثل حسن يوسف دور الرئيس في اعلام كثيره جدا ، ولكنه في هذه اللقطة لم يكن سلا ، وانما كان عريضا يعق وحقيق . وفي ليلة فرجه بفندق هيلتون سجلت عدستنا هذه اللقطة للعروسين وهما « بفرجان » على رقصة



لثلاث اصواء المسرح المكون من سمير غانم وجورج سيدهم والصفى حمد لموا هذا العام ، عندما قدمهم المخرج الطغوسي محمد سالم في نجاحه اصواء المسرح .. اول اسكش فكان في عرقهم به الحماس هو دكتور الحلي « بم نوالى نجاحهم .. وفهموا كثيرا من الاسكشات اخرى كتش « الكوره » وهذه الصورة في احدى الحفلات العامة بفندق الهلور

وضع جلال معوض يده على راسه ، وامسك التليفون بالآخرى وراح يصقل بالمناين في بيوتهم . حدث هذا عندما أحلف بعضهم مواعده معه للاشتراك في حفلة اصواء المدينة رقم مائة . اما اللقطة الاخرى فهي لموايد المهندس وصالح لوالفقار وهما يسبحان لاحدى دعائهم فؤاد وراة الكوالس في الحفلة الثوية لاصواء المدينة بينما كان جلال مشغولا لشوشه في ربيب العقرب التي ستقدم ..







كثبت قصة نسبوها أحداثها اليها .. معي دائما البطلة كلما في أعين النقاد والقراء لدقتها وبراعتها في تصوير مشاعر المرأة وأحاسيسها .. ولكنها لا تنور ولا تصيب فهذا منتهى النجاح ، ولكنها تصحك بسخرية وفي ثقة واعتداد تقدم خطوة الى الامام .. كل ما تفعله هزة رفيعة من رأسها الأشقر الجميل تنسب بها كل ما كان وكل ما قيل وتبدأ من جديد في نسج خيال جديد يطلنه صغرة جميلة .. فمظم بطلات قصصها صغرات جميلات .. وربما هي لا يمكن السر .. لأنها هي نفسها صغرة جميلة

كانت تحدثني في صوت رقيق ناعم وقد أحب أسمائها القديمة وتحلل شعرها العزير الذهبي .. للفرابة انني كنت سعيدة وأنا أتأملها ، فأنا أحب الجمال في جميع صورته حتى ولو كان امرأة جميلة ١٠

كانت تعكس لي قصة اشتغالها بالادب وكتابة القصة ..

.. حتى للادب اعتقدت اني خلفت به ولذلك ما أقدرش أقول متى بدأعتدي .. كنت وأنا في طفولتي عندي مكتبة كونيها لي اسي من كتب الاطفال وكان عمري على ما أذكر سبع سنوات وكلما

## دردشة حرة

# لثيقه نحي ليست بطالة قلمها

الحمد حياة زوجية موفعة وما زالت .. ولكن السبب الحقيقي الذي جعلني أنا أوافق على الزواج .. سبب ديني لا يعلم به الكثيرون .. كانت والدتي حارمة جذا وصارمة في معاملتها لنا كطراز من التربية الصحيحة في نظر بعض الامهات ، ولم لوقتي هذه الطريقة ، فحصلت ان تكون لي حياة أخرى وببيت آخر أنا صاحته وأنا صاحبة الامر والنهي فيه ..

● وهل اقلعت .. وماذا كانت مشاغلك الاولى ؟

.. وجدت بمرور الوقت انني مارلت طفلة .. كانت الطفولة ما زالت مركزه في نفسي وفيهمي للامور .. وجدت انني كنت طفلة ولكن مسئولة عن بيت وروح وطفل .. وكلها مسئوليات كبيرة وضحة .. ولذلك انقطعت عن كل شيء له علاقة بالادب لمدة ثلاث سنوات كاملة .. وقبل ان تشترك الموضوع أصبح كل أم وكل بنت الا تفروج صغرة أداء فقد يكون النضج الجسماني متوفرا ولكن النضج النفسي بالنسبة للزواج والامومة أهم بكثير فعليه دعائم الزواج السليم والاسرة السعيدة ...

● ربما تكون التجربة اخذك ؟  
.. أنا أدتني فعلا .. فقد كانت

نورتي اسي بحسب بها كل مواهب ووبراتي .. فاصهرت وامرحتت ونضجت أحاسيسي ، وأحسست أن عندي طاقة وموهبة في الكتابة .. أريد أن اكتب .. أريد أن أسجل أحاسيسي على الورق .. أن المسرعيوب المجتمع وأصح أصمي عليها .. أحسست بالمسؤولية تجاه المجتمع الذي أعيش فيه .. ومن واجبي أن أطرقها بالكتابة ..

● وماذا كانت أول قصة لك ؟

.. أول قصة كتبتها لم أشرها لأنها كانت مستوحاة من المجتمع الأمريكي .. فقد كنت أدرس في الكنيسة الأمريكية ومنذ .. وكنت كنتسره ما أسعير كسا من المكس تدور حول الحبة هناك .. ولذلك كنت متأثر بها الحو .. كان اسمها ه دماء على البهيرة .. كانت تدور حول فتاة تروحت من أجل المال وتركت من تحب .. وعندما تروحت لم تجد السعاد فمادت لم تحب ولم تجد الحب الفد .. فحسرت سعادتها ثم خسرت حياتها .. عندما أطلق عليها زوجها النار ..

● وماذا كان شعورك عندما نشرت لك أول قصة ؟

.. أول قصة نشرت لي كانت في مجلة الرسالة الجديدة كانت اسمها دماء

كثرت كبرت هوانني معي .. كان الكتاب معي لا يفارقني ابدا في البيت .. في الحمام .. في الفصل .. في كل مكان اذهب اليه .. ثم بدأت أسطر على كتب والدي التي تناسب عمري والتي لا تناسبني .. مثلا قرأت مسرحيات نيكسور وكان عمري ١٣ أو ١٤ سنة .. ولذلك كنت أحمل معي دائما قاموس انجليزي عربي .. وكانت مدرسة الادب الانجليزي في المدرسة تساعدني في الترجمة الصعبة .. المهم اسي كنت أعيش بحالي وأحسني في المسرحيات لدرجة اني كنت أتخلل نفسي البطلة دائما .. وكان هذا الخيال يلد لي كثيرا ، ولكنني افقت من خيالي لاحدني زوجة وعمري ١٥ سنة ..

### امي جعلتني انزوج

● ولماذا تزوجت صغرة هكذا ؟  
.. شكل كان أصبح من سنني ..

وبالحساب العربي اكون قد بلغت سن الزواج القانوني .. وكان من المفروض أن انتظر عاما بعد فقد القران .. ولكنني تزوجت قبل أن اشتري قطعة اثاث واحدة .. هكذا صمم زوجي وكان له ما أراد .. وكانت ولله





جميع لوازم  
في مختلف الأقسام  
مع أروع تسكيلة من الزواجر المرموقة

المحلات الكبرى

السلام

عائس جاهزة مسيدات والزيجات والأولاد  
اصوات رجباني • حراير • اقطن • ياغات  
مفروشات • كرسور • اقشيش عتيق • ابراج  
احسن • بحور • حراير • حراير • حراير

أكليير  
الشمع  
الذي يجعل  
الأرض  
كالمرآة



الاسكندرية: معامل أكليير  
٣ شارع سعد زغلول - تلفون ٢٥٢٤٢

فعل لمركب نص من مظاهره العالي  
على الناس .. وأنا عن العكس احب  
كل الناس .. سكن اكون معتسدة  
بسمي ومن مظاهر الاعتداد بالنفس  
التواضع .. والمفروق يتكرر على اللى  
أمن منه ولكن ربما يصح لي هو أقوى  
منه .. وأنا في معاملتي للناس  
لا أفرق في المعاملة بين كبير وصغير

● على كنه عندك اصدقاء كثير ؟  
- الحمد لله .. ابي عدي حبه  
لميره .. عدي ميرة اكتشاف الناحية  
بنييه في كل الناس وارتبط بها ..  
ومن هذه الناحية العيبة أصبح عدي  
أصدقاء كثيرين .. كثيرا ما يقولون  
لي فلان ده وحسن او فلانة دي شريرة  
ولكني لا اسمع كلامهم فكل انسان  
حتى الشرير حاب طيب اساس ..

### السفر في بر

وضحكك ضحككتها الناعمة وقالت :  
- بر سر كتب بصبي وديت  
أن اكون صبة بصبابة ولترتيب علم  
النفس .. لا ست ابي كتب اجمع في  
هذا الميدان .. فانا اقبل الباحية  
اسطبله والفصه .. واحبه أن  
أعوض في أعماق الناس .. وأحللها  
● وكف اتجهت هنا الاتجاه أو  
كيف اكشفته فيك ؟

- وولت الناحية التحليلية من ابي  
.. وكان اول درس تعلمته في  
الحياه .. بصبه من مان .. بطريق  
غير مباشر .. كان دار ربا احسد  
وأنا صغرة وعين علي حسل في طموس  
.. كنت دائما حدة ابر .. حادها على  
شفاه ابي .. احصل بس كل شيء  
وعبرة في لاس .. بسب مصهبره  
وكي ببحره .. وحفصه احياه في  
أعماقها وسبب في قصبها الخارجية  
.. وتعلمت منه دة اوجوب دائما  
أن اتحت من حوهر لاس .. عي  
أخير .. من اهل البحر ..

● هل كتب قصصا اظاها رجال ؟  
- كتب كتير وعصمه ليكنم ..  
ومعهم القربه استونه ذكه .. وهي  
تسطيع أن تكتب عن مشاعر الرجل  
مسلط تكتب عن مشاعر نر ..

● كثير من الناس يحفظ بيتك  
وبين شقيقك شريفه فما هو السبب  
يا ترى ؟ وما هو الفرق بينك وبينها ؟  
- الحفصه مثلا .. كتير يحفظون  
سما .. رغم أن هان خلاف كتير  
بسي وسبها من احه سبكل نه من  
ناحية تخصص كل منا بهي بكتيب  
شعر وتحت ابي .. أنا كتب  
قصصا ومعدلات .. في حياه ..  
والشعر لانه يصير عن انا فمحال  
احمال فيه اوسع .. عي حكي  
واقصه عمنس بحتيه .. احب رواه  
الحقيقه .. واحب أن اكلم عن نفسي  
ولكني تكلم عن مشاعر الناس من  
خلال نفسي ..

● ما حاولتس ابدا انك تكوني  
.. فانية .. وتكتب الشعر ؟ ..  
- أبوه .. حاولت احير ..  
بر ببي وسك ..  
● فاكدي أن السر في سر ..

زينب حسن

من طن .. عن ست خرماء كانت تفر  
عن مشاعرها بصنع تماثيل من الطين  
.. أما شعوري فقد كنت سعيدة بها  
.. كما لو اني ولد لي طفل جديد ..  
والحقيقه انه مارال هذا هو شعوري  
حتى الان بالنسبة لكل قصة اكتبها  
وترى النور .. ثم اشعر بعدم الرضا  
عما كتبت .. فأبدا من جديد ..

● كاتب القصة كثيرا ما يمزج  
الواقع بالخيال .. وكثيرا ما يكون  
هذا الواقع من حياته هو نفسه ..  
هل انت احانا البطلة الحقيقية  
لقصصك ؟

- بعض القصص اريد العدد وبعض  
لباس أن بضموها على .. اوسسوها  
الى .. وأنا لاهم بذلك .. كي  
ما اعمله أن اسمم ساهرة .. فهذا  
نوع من المحرر ان يدور كل حوادث  
القصص حول المؤلف نفسه .. وأنا  
والنصف حد لمصون لما كتب ..  
أبي عندما كتب .. فانا لا أصبح  
أعني فبدا في الكتابة وبني التعبير  
وأنا أعبر عن أفكارى بكل حرية ..  
احساسى تجاه المجتمع يجعلني صادقه  
في نقل مشاعر المرأة التي لا يتمر  
بها الرجل وأني تخرج اسما في  
علاها .. وأنا عندما اكتب فانا  
اكتب لعمري أولا .. وما م اكس  
نفسه بصدقه هذه المشاعر والاحاسيس  
.. كتيب .. ولذلك فهي ذات صافه  
وهي دة حافه .. ولكني لا حد  
أن اكون صبة ابدا لمجرد ابي كتب  
مشاعره في سر عن مشاعره أو  
صبرات لا مصدر مني اطلاقا ..

### الفرور بضمه

● اهتم مثلا انك في الكتابة  
لا تخرجين من التلميح والتفريع  
الى حد .. الاباحية .. مثلا ؟  
قالت في الزواج

- لا وحياتك بلاش الكلمة دي ..  
فهذه كلمة مفهومها خطأ عند الناس ..  
كتبه بضمها على عمن طمسى أو  
احساس طمسى لمرول نه الى قيمته  
هائطة .. الخطأ في الظهور بضمها  
للاشياء .. لحدنا موجود في عقلنا  
وفي أفكارنا وليس في نفس العمل  
.. وفي عمل طمسى تستطيع ان ترمي  
نه ان درجه عالسه حتى ولو كان  
حسنا .. أنا بشوه الاسماء .. ثم  
استف لانها مسبوقة .. مثلا اذا  
صفا بمره في لاس واسمنا ببحره  
.. فهل هذا خطأ .. وهكذا بطر  
نفس تحلف بس عمل وأحر ..  
فكرة وأخرى

● هل كنت واثقة من نفسك وانت  
سلكين طريق الادباء ؟

- في الحقيقه لا أشعر بخروج ..  
بعد سهل لي الطريق نادى العصفه  
ركنت مزلت ناشئة .. فاعتلت على  
حو المناقشات والاجتماعات .. وأنا من  
أنوع الذي يتأقلم بسرعة خاصة  
ان واثقه من نفسي .. ودانا اقول  
دا تركوني في الصحر .. فانا استطيع  
أن أعيش .. ساحر شرا واربع أرضا  
أبي سما واقيم حياه ..

● ألم تشعرى يوما بالفرور ؟  
- لم أشعر بالفرور ابدا .. لان  
فرور بضمه في الاساس وهو ..





# بين وبين

## العاشر

## البوم

.. ارجو كتابة عنوان الفئات المأجدة  
حيث أتى مفرم بها منذ العاشرة من  
عمرى ..  
طنطا - مسعود الشبراوى  
ومن العاشرة حتى الآن ساكت  
.. عنوانها يا عزيزى نشرناه فى مدد  
الموسم مع كل عناوين الفنانين  
والصانعات .. وهو « حمارة الايموبيليا »  
- القاهرة ..

## مرشد

.. ان باب بينى وبينك مرشد ..  
شبرا - الطرشانى  
■ وانت طريف ..

## تكلمنى

صورة ام كلثوم التى صورها  
شريف ذو الفعار حلوة جدا .. اننى  
اكتلمها وتكلمنى .. ولكن هل سيحدث  
بوما فى الحصة ان اسمع صوت  
ام كلثوم وهى تكلمنى ..  
البحرين - آسة ز . ع  
■ واسلى الحديث الى الصورة  
مؤقتا ..

## هجروا

.. عاشرت ناس فى الماضى وعاشرونى  
.. ولا فرق الزمن بينا هجروا  
ونسبونى ..  
اسكندرية - معالى هويضة  
■ فرق ازاي ؟ الى رحمة الله ؟  
انا اظن ان فرقة الزمان يعنى الموت  
.. وفرقة المكان بسيطة .. فهل هكذا  
تقصد .. ام انك اخطأت فى اللفظ ؟

## يقسى

.. حبيته وابدا ما ينسى ...  
والخلو على ليه يقسى .. وفارقتيه  
وما زال بالى .. والحب فى قلبى  
متين لسه .. حبيته وما يعرف ماله  
.. ليه كده يتعبنى حاله .. وقلبي  
يا عالم سمي له .. بيهج فيسه  
ويتسمى ..

جزيرة واس - م . ع  
■ اغسنتك حلوة .. لكن ابر حزيمة  
واس يا عزيزى .. فى السودان ؟  
اعتقد هذا

.. اهتمكم على اليوم الصور التى  
يقسم المخرج نجوم كرة القدم .. وترجو  
العمل على اصدار هذا الالبوم كل  
اول شهر .. ليتمكننا جمع صور كل  
نجوم الكرة فى القاهرة والمحافظات ..  
الفجالة - روزان ميشيل بغدادى  
اسكندرية - ابراهيم فاضل  
■ لايمام امداد الكواكب ..  
وستستطيعان جمع كل صور نجوم  
الكرة .. والسلة .. والسباحة ايضا

## غلبى

.. انا الشاعر المشهور محمود  
مغنى وهذه واحدة من رباعياتي :  
« ساعة الغروب السما يتقول وداع  
للشمس .. اليوم دخل التاريخ اصبح  
سموه امسى .. وناسى شمسى بالاول  
والحنة .. ونسى يجيها المساء تنسل  
او لغرس .. قلبى »  
الجزيرة - محمود مغنى  
■ عابله جدا ..

## الموافقة

.. نحن فى المصير ان نشر ان  
« الكواكب » لا تهتم بالفن المرافى  
.. فهل توافعنونى على ارسال  
موضوعات واخبار وصور لنجوم الفن  
هنا ؟

بغداد - عبد الله طاهر  
■ لقد شرنا أكثر من موضوع من  
الفنانين العراقيين .. وعن التلفزيون  
والادارة .. وعن مرامون ..

## فتانة

.. ارجو من سيداتكم اجابتنا عن  
سبب وفاة زوجة الفنان محمود رضا  
شقيقة الفتاة قريبة فهمى .. وملا  
كانت تعمل ؟

الكويت - فؤاد الصايغ  
■ كانت مريضة .. وكانت فتانة  
رسامة .. صممت أكثر ارباب فرقة  
رضا .. وقد توفيت منذ مدة

## عقبال

.. عقبال عنك .. مش اتيس  
منصور التجوز ؟  
القاهرة - سميدة عبد العزيز  
القاهرة - ماهر مصطفى  
■ امش ؟

سلسلة هذا ما سهر الرياضة

مهم

مدينتان معا

ساعة الدورية

جدول نتائج مباريات الدوري

انتظر عدد ٥ يتاير ١٩٦٤

المنتخب ٤ ملهى

عناوين عمير الاسم



مصر وشكر الاليس الجديرة  
يتوكم لشافدة  
معرض شركة النصر  
للاليس الجلد

٢٨٨٩٧ بالريخية

• أمته (تكرات منته)  
• صا تيم منته  
• أم صا (المدى الكورنيش)  
• الكورنيش (المدى الكورنيش)  
• قايير (المدى الكورنيش)  
• منته (المدى الكورنيش)

٢٥

في الدار الجدة التي ترقنا في اعلى دول اوربا











وجدت احد .. روحه اخي تتحدث  
كثيرا في الموضوع وحلته معك  
حاول ان اتحدث معك .. ان  
تفهمك .. ان اتحدث معك .. انت  
تفهمني على تأنيف مليون ميل ! انت  
في محافل افراسيا واس في اعط  
تفهمني لا اعرف كيف اصطل  
في داخل نفسي ! .. امي محبة  
بك .. تفهمك اكثر مني .. انت  
تفهمنا حديثا عدلا جدا .. وتخدمنا  
والمسائل المتعلقة بسنداتها واسمها  
وترشدها من المحال التي تستطيع  
ان تتفهم منها طلباتها .. بل  
وتصحبها اليها .. أنت عندها احسن  
من جميع اخوتي الذكور الذين  
تفهمهم اعمالهم منها .. وامى تريد  
يا متفرغا لأمورها بعد ان تركها  
والذي الى الاخرة .. وانت عالمة  
اليها احسن ابن ! لماذا تعاصرتي ؟  
لماذا لا تقنع باني كيرة اعرف  
سلطة نفسي اكثر من كل هؤلاء ؟  
لماذا يطررون الى كبريت في حانة  
من احبة الشيخ «قله» والشهقة  
«صمودة» ؟ ألا يفهمون ؟ ألا  
يركون اننى لا احبك ؟ انك تقول  
امى دائما !

— عليك يا مريدة غير العصبية  
المرور والفتد .. انت منى عاتية  
القرن شاعرا .. معنى من واقعية  
والضلال حيوديكى في داهية ..  
وزانى اعمل ايه .. احبب جيتار  
انف اغرب لك تحت الشبلة ؟  
ألا انشيط على الشجرة التي  
سبه اوشتك والفرل لك كدعه كما  
دل رومو ..

— طلى على يا حبيبتي .. والا  
اطلقه الرصاص على واسى !  
عوفى بى .. حرام عليكى .. لا  
بغى ٢ مسين مسيكى ..  
مانصميمنى عربى هندى فى احلام  
سحيفة !

ماذا اقل معك ؟ .. انك تعاصرتي !  
.. انك تحبى ! .. انا لم اتذكر  
ليلة واحدة من ان انام .. ولم اعمل  
اندا ولم يدق قلبى مرة واحدة وانت  
داخل من الباب .. واننى لا افرح  
الا بهداياك .. انا لا اطيق ان  
اجلس معك اكثر من ربع ساعة ..  
لا اكرهك ولا احبك لكنى اصبر  
الى احترامك واعرك واعدك ..  
لكن هذه الاحاسيس حدى لا تؤدى  
بى الى الزواج ! .. لست رحلى ..  
لست حبيبى .. لست زوجى !

ابن اعرابى .. وكيف ارفصك وانت  
محبوب على الناس كهم يعرفون  
انك خطيى واول سؤال لوجهه  
مدفات امى ايها .. منى يفرح  
بعريدة ؟ وانا تالفة حائرة .. احب  
غيرك .. ابن انت منه ؟ انه كل  
حياتى .. يا لعينيك يا حبيبى ..  
رايتهما اول مرة في مكتبة الكلية  
نظرا الى بلا تركيز واحبتهما قبل  
ان اتحدث اليك .. احتركت انا  
بنفسى وعرفت من اللحظة الاولى  
حيك وقلته لنفسى انك حتى ادالم  
ترض ان تحبى كما انا فسا عمل اى  
شئ من اجلك ! اغرب نفسى حتى  
اصير بالصورة التي تميلك .. الى  
هذه النوجة صممت على ان احبك  
حتى ولو لم تحبى انت ! الى

هذه النوجة .. كانت اول تجربة  
من نوعها في حياتى .. كنت لاول  
مرة احب دون ان .. احب  
احدا .. ورعبت من ان عرف  
.. عذمت بخطي .. وحدث  
اليك

وقالت لى عشتاق يا حبيبى انك  
نادنى احب والاعجب من اول حصه  
.. وشعسى كلامك شدة امرة ..  
واحبك اكثر لى مرة .. ودعيت  
انك تنسى مرة اخرى وحيدة ..  
واصب حدث .. .. رومك  
يا طيبك يا حبيبى .. كرماد  
حرس هكذا .. ان نفسى فساد  
تحررت .. وبعد انقضاء سباسب  
عرفت انك فدى ! وانه لا فكر فى  
مك ..

وحبب انت الى .. فى عبيك  
حتى .. ونسى شعيت بريل حرس  
لما يمتلئ فى صند .. وفت بى  
كلما كبر .. ففهمت منى بى  
فى .. وان .. نفسى .. شئ لم  
— مما يفتى .. وفت نفسى ..  
سحب امى محبوه ! ومن هذا  
كما يقولون حب من الطرف الاوى !  
وقال لى قلبى .. اركبته ..  
وانتبه .. اذا كنت شاعرة .. وادا  
كنت لا تصدقين ! ولم اسمع اى  
ولم يستطيع انت ! وصارت عوسا  
نسى كى من حوسا بقصة حبنا ..  
وصار الهنس كلاما وعلما صحتك  
وحالت ريميه لى ذميمة برودة تكلم  
تجيبى .. وقابت حلامى ..  
— براوى عليكى يا مدمارسل  
فاسى .. منى الراحل واخرجه

من جاده وماره ولكن  
لماذا توفيقه فى حياتك ؟ ..  
ايه مزوج .. وزوجته غيور جدا  
انك تطلبينه دائما وهو حزين دائما  
لهذا السبب

انه رفيق جدا وحساس جدا  
كما تعرفينه .. لماذا تخلصين له  
مشكله هو فى غنى عنها ؟ وانت ايضا  
انا اعرف انك على وس جواز ! والله  
انت مغربه !

صحيح .. مغربه .. مغرورة ..  
كما هو امى .. وسدوان بطون  
اخره فطوان .. كما هو احمى اكبر ..  
لكن .. ماذا اقول !

وحسب نفسى فى مرسى دم ارد  
على سيموديه المكرره فم ارد له الا  
حما وشوق وعنده رسة فى امرة  
الديه وحيدة دائما .. مضطرا لوجه  
.. وسفهم سوية لى احبته  
فوحده محب .. خراى بى  
كذب امى فدمه واسمها بدوم  
لكنه باى على الا ان يكون اى منها  
وهو رضى .. وان .. اوسم ..  
مولاي وانه سدى وانه دى كل بعد  
.. رضى .. رضى .. حسى اوم  
اكبه اى فى افر رضى .. حسى  
سريه واسم ولى .. فى ..  
تسبب شدى .. اى اى كل  
قسه نفسى وحى واصب ..  
عيبه اندرا فقه .. رسة  
و .. كى حذب بر احم ..  
.. كى حذب .. اى ..  
شاعر احمه احمه .. حذب  
من الله الذى كان .. اى حى  
كل صا .. حذب .. كى شى

اقلب الصفحة من الظلال

## نجوم السينما والتليفزيون

يفضلون منتجات

# بيسكوت مصر

أفخر أنواع البسكوت

والخبز النوست المغلف

صناعة آليّة • خامات ممتازة  
• غنى بالقيتا مينات

انتاج

## الشركة المصرية للأغذية

إحدى شركات المؤسسة المصرية  
العامة للصناعات الغذائية

خدمة السينما والتليفزيون  
شرفية فاضل  
تداول مع أولادها بكويت  
من إنتاج بيسكوت مصر





اليوم

أول يناير

١٩٦٤

يصدر

# الهلل

أكتبه محمد

إبراهيم المصري

أحمد الصادق محمد

د. راشد البراوي

د. مهدي القماري

شريف ذو الفقار

صا - وحان

صالح جود

صوفي عبد الله

عبد الله محمد العقاد

ناصر الدين الشاذلي

د. نغمات لوقا

نويل كوارد

رئيس التحرير

على أمين

الشمس ٧ وترش

لا من الحب .. وكان كل من حولنا  
هم الذين يتحدثون عن الحب ..  
عن حنا .. أنا وهو .. قلبي  
وعليه .. روي وروحه في حنا دامن  
.. لا يمت من حولنا .. ولم يمت  
يوما ولم يمت يوما يما يقولون ..  
أهم يقولون لأنهم أنه واحد من  
صمن .. جيني أنتمي .. يحيى كما  
يظلمون على المحبين بجمالي ..  
لكي لا أكلف نفسي شقة القول لهم  
أنه جيني الوحيد .. أين أنت من  
عزوت .. أنت تكلمني عن الأشياء  
التي أحبا تكلمني عن حبه وبيته  
وتشكوف وأبني ولعالم بودا وهو  
يكلم أمي عن سداب البسك المعاري  
التي كسبتني التي جيه .. أنت  
تكلمني عن أشعار بودا ولا مارتن  
والهشري وهو يقول لي أن القرش  
الابيض يعض في اليوم الأسود وأن  
ماما متى دايمالي .. وأنا أكره  
الحرص على المال وأرى أن المال  
قد خلق في الوجود ليعق .. كغف  
لا أحبه وقد استحدث كره حبه في  
جدي لمسات مفعه .. واسمه  
كس مسير في كسي ربه كماله  
يده فوق يدي .. كغف لا أحبه وقد  
أحبته بروحي وحسدي مما ..  
وسارت السارة بسرعة اكرا  
ووصلنا وأكلنا الوليمة التي أهدنا  
.. عابده .. وطلب ربابه سمكاشويا  
واعطوه لي سريما وأكله .. وحسوا  
حول عابده وحسن روحها الصبط  
وعزوت وأنا أفرا السؤال الذي على  
شعاعهم وأحسن أن الصمط على  
حاصه في ذلك الموضوع سينسب في  
أن تعرج الوليمة من حسدي إلى  
أمر بالوعة ..  
وقل أن بهم أحد بالكلام المطلوب  
انصت وأمه وملت ..  
- باللا يا عزت .. علوزه انوح  
قبل الغيا ما تلبل ..  
وقالت عابده كلاما كثيرا وفل  
حسبي كلاما أكثر وأتمض عزت  
وقامت الدنيا .. لكنني أصرت  
وبعدت ما أردت .. كس أريد أن أرى  
صفحة المياه وحدائق البرتقال في  
الاصيل خلال وجه حببي واستمع  
إلى حديثه معه وأودده كالصلاه  
في أعناق قلبي ..  
وعندما من نفس الطريق .. عزت  
بدو عليه الضيق .. هو يفكر بعقليته  
.. التجارية .. أنه لم يحقق الفرض  
الذي ذهب من أحله إلى أخنسه  
عابده وهو يتحدث في موضوع الزواج  
وأوصون لي برار .. وأنا سمعته  
لكن عروب الشمس دائماً تقض  
صدري انه اسوم نحاء حطلي أفكر  
في أن شيئا ما .. يوما ما .. سيسعد  
حببي عني .. وأسولي عيراحسبي  
بأني لن أراه مرة أخرى .. لا أدرى  
لماذا ..  
وبكيت .. بحرقه ونهم .. بكيت  
حيرتي وضياي .. وأوهامي وحبي  
الحرين الذي بلا أمل .. وحاول عزت  
أن يعرف منه بكاء .. فطلت  
منه الإيق .. له بأس .. وعدنا  
إلى الس .. ماما سميدة تعبه  
السباب .. تعاني ..  
عزت كس عاتقي فهي تعبه مثل  
أمر أسألها .. أسمها تقول لموانا  
مكتشة وداعة ماهرة إلى حجرتي  
.. منه .. عملتو آه .. ونسأ  
عداها .. عزرة خادمتي تقترق  
منى لتأخذ حقيبتي يدي كالمثاق ..  
ثم لطق أمه الساخن في البانيمو

لكني استنجم .. قلبي يرتجف  
خوفا وكان شيئا كبيرا صمغ فوق  
رأسي .. بعد الحمام وأنا وحدي  
في غرفتني والليغون إلى جوار  
سريري كما أحبه أن يكون دائما ..  
الجرس يرت فالتقط السماء  
هو يحدثني بصوته الرقيق الذي  
أعیده .. وقد كان يعرف سلس  
يرحلي ..  
- عه .. رحمتي من الاسمايين  
.. واسطني ..  
- قوى .. قوى .. الطريق جميل  
.. والموار كن بطيف ..  
- و .. و .. وهل كان يحتر  
إلى حواءك .. و .. ماذا قال  
.. أنت تعرف أنه هو الذي يقود  
السيارة .. وقال لي .. كلاما عذرا  
.. وماذا فنت أنت له ..  
- ولا كنه ..  
.. وهل حددتم ميعاد ال ..  
.. لم يحدوا الفرصة لتحدث و  
أي ..  
ثم تردد قليلا وقال :  
- عاوز أمولك حاجة .. كس ..  
لكن مفضي فريدة .. لا بد ..  
قلت ممسكة بنفسي في يدي :  
- أيه .. خير .. أنت عسبر  
واللا أنه ..  
فقال بسرعة قبل أن يتردد :  
- لا أبدا .. س من ٢ سم  
كس ناسي في ربه لأمركا علسا  
الدكتوراه .. والهاده حاسي النور  
بالواقعه والحد ميعاد السحر  
اسموع ..  
وهو قلبي بين قلمي فقد تقو  
أحاسي بوقوع شيء كبير لم يحدث  
لي من قبل لكنني كماله  
وقلت في شجاعة وفي صوب لم أصبر  
أنه يخرج من حطلي أنا :  
- مسروك .. والله العظيم ..  
فرحانة لك حالي .. والمدة غذايه  
فقال في حزن ..  
- ٢ سبي .. لكن علي كل حال  
كل شيء حيتصلح في الثلاث سنين  
دول ..  
وهوت حيات دموعي وقد أحسبه  
أن كل لحظة فيها من ثقلها في حجم  
البضه .. وقالت :  
- أوه فعلا .. وعسى أن نكره  
شيئا وهو خير لكم ..  
وسكت فصره طسويله ودموعي  
منسله فقال :  
- أنا رعلان بك .. أنا عازد  
أنت سكي ..  
قلت :  
- أبدا والله .. أنا عابده حبه  
وعدي أرادة كره ..  
وصمت فذة ثم قال في صوب  
متوسل متسائل ..  
- وهل لتزوجين عندما ..  
قلت قبل أن تكمل الكلمة :  
- لا أعرف .. ما رأيك ..  
فقال في تأكيد :  
- أعلي كن ما يسمدك .. أوب  
أن أشعر وأنا بعيد أنك سعيدة ..  
هذا بكسي ..  
وانفجر قلبي يكي ويكي معي  
يرتجف من فرط الألم .. ومررت  
فترة طويلة قلل بعدها  
- وهل سطين على .. على ..  
- نعم أحبك دائما ..  
واعتقنا السامح .. وسافر عر  
إلى بعيد .. وأتق .. لا أدرى  
لماذا .. أنني لن أراه مرة أخرى





رجال الأعمال والفنانون ...

يدخنون سجائر  
**كليوباترا** ١٧ قتر سيجارة



السيجارة التي فاقت في انتاجها  
السجائر الاجنبية  
فحازت رضا كل من تذوقها

الموزعون :  
يوسف حبيب وأخوانه  
المؤسسة التجارية الشرقية  
شركة التبغ والكبريت الوطنية  
السيد عبدالقادر بن سعود  
السيد عبداللّه قنديل  
الامارات المتحدة وقطر  
السعودية  
البحرين  
الكويت  
مصر

إنتاج الشركة الشرقية للدخان والسجائر (إيترن)  
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية



الصديق صاحب المحلة يريدت عليه  
قائلا ما لا عظمى يا مرسى ... بينما  
مرسى في حاجة الى مساعدة سرير  
لتجفيف دمونه !

وربما يكون من اسباب الطبيعة  
المالية لهذا الفنان الطبيعى  
النزعة - نسبة الى عمر الطيام -  
بطنه العزيز اذ انه يموت في الاكل  
كما يموت الولد المراهق صوليا  
لورين ، فالاكل هو غرامه الاول  
والاخير ، والاكل هو الذى حوله  
من بطل مصرى السباحة سنة  
١٩٢٠ الى بطل مصر في وزن  
الجهيل ! وهذا الغرام الاكلى  
الغريب هو الذى جعله يدفع في  
رغيف محشو بالطحال من على  
عربة يد يجرها مع عينو خمسة  
جنيهات وذلك لئلا يلفظ الواحد ا  
فقد كان في مهمة صحية لتلقى  
اقامته بالاسكندرية وكان طبيب  
« طرفع » - وهو اسم الكسلة  
الطحال المفصلة عنده - تها على  
مواجه البطونى وهوى الاسكندرية

فيركب الظار من الاسكندرية في  
الساعة العاشرة ليلا ويتجه عند  
وصوله الى القاهرة الى شارع  
كلوت بك حيث يلقى مع عينو بالغ  
الطحال والمبار .. فياكل رغبة  
المفصل « طرفع » ... ثم يعود  
الى الاسكندرية في قطار الصحافة  
مع الفجر ! ولك ان تتصور هذا  
كله وانا احلف لك بان هذه  
السيرات من اجل « طرفع »  
تكررت اربع مرات في ظرف اربعة  
اشهر اقامتها بالاسكندرية ! ومرسى  
الشافى صاحب هذه الصفحة  
التشريحية هو اخص طبيب واخص  
خبير اذا امسك بالقلم ! فلماذا  
ان يقوم بشرح الفنان في هذا  
الباب احيانا بمشرط رفيق كمشرط  
الدكتور القالب ، وحيثما يسكنه  
بصل الاسطى عيه الطباخ ،  
واحيانا بشاطور المعلم سعيد  
المجل فتوة المبيع ! ومن مصالح  
خبثه انه لا يهتم كثيرا بنوع الآلة  
المستخدمة في التشريح ، بل ان  
اهتمامه ينصب على استعمال  
البسج ! فهو قادر على التشريح  
بشاطور المعلم سيد العجل بمنتهى  
البسج واللطفافة .. وبمشرط  
الدكتور القالب من غير بسج على  
الاطلاق ! فهو يستخدم في قناريه  
التشريحية عبارات تسمى جميلة  
ولطيفة وفي منتهى الادب .. ولكنها  
في حليتها تشبه بالفتائل الزمنية  
التي تلجج معانيها الحلقية في  
راسك بعد عدة مرات من قرائتها  
لتتبين انها عبارات احمى ما تكون  
من التقدير والوقفة للفنان  
موسوع التشريح .. والقرب ما  
تكون الى لمن السنسبل !

ولا يبقى في مرسى الشافى بعد  
ذلك سوى فضائل لا ليريد ان  
ننوه بها نظرا للحرايات التحريرية  
ببني وبنيته .. وعيوب لميله من  
عينة « طرفع » .. انه لشريك  
الخان المولى لم يزع حرمة الشركة  
وخا .. الكشك عنها في صورته !

## فنان الاسبوع

بقلم : أحمد رجب ولديته : رجا

اخذ مرسى اجازة . ثم يكتب « فنان الاسبوع » .. ولكن احمد  
رجب « صاحب عليه » ان يحرم قراء الكواكب من هذه الصفحة  
المنوعة ، فامسك قلمه وقرر ان يقدم لهم صاحبها الفنان الاديب  
مرسى الشافى . ولا قرأت « ما لا رجب في مرسى » ، و « ما رجب  
رجا في مرسى » امرت ان هناك مؤامرة دبرها للزيميل العزيز ..  
ولكننى - بصراحة - فرحت فيه ولعله الان علينا بفاجأ بهذه  
الصفحة سيصرف مصادر الاجازات !

(( سعاد ))

## الحبيب حبيرو !



مرسى الشافى في مباراة مع القدر !

اسمحوا لي ان احدثكم هذا  
الاسبوع من مشرحة فنان الاسبوع  
لصاحبها الشفالى المرح مرسى  
الشافى والرسام رجا ليمتد !

ويصرى هنا - ايها السادة -  
ان تمسك بصاحب المشرحة الذى  
يصول ويجول على هذه الصفحة  
بمشارطة وسكاكينه كل اسبوع ،  
فلنعمه اليكم بمنتهى الصراحة  
ومن غير دلوى ولا حاجة وذلك  
بالتواظف مع شريكه في هذه  
الصفحة الرسام رجا الذى دلى  
على انه شريك خال لا يرمى  
حرمة الشركة ابدا .. فرسم  
له هذه الصورة !

والا كان مرسى الشافى من  
اسباب المنوعات الشديدة في  
حياتى لالنى الصب معه لمسة  
استغماية طول الاسبوع وهو  
يطاردنى لكي اكتب الابواب المطلوبة  
في مجلة الصور التى يعمل مديرا  
لتحريرها ، ومع ذلك فسوف  
احاول ان انجز من هذه الحرايات  
التحريرية البائسة التى تستمر  
سبعة ايام كل اسبوع !

ومرسى الشافى الذى يصول  
ويجول على هذه الصفحة ، فنان  
توأم لشريكه في المشرحة : الرسام  
رجا ! فهو ليس مديرا لتحرير  
الصور فقط ولكنه احسن مدير  
لتحرير الكمبيوترات ايضا !

انه مخلص جدا دائما ، معجوز  
عليه جدا دائما ، يلقى عليه اذا  
وضعت في يده آلة جنبه من غير  
ديون ، فهو محكوم دائما بالذاتين  
الذين يصرون عليه قرارات بمنع  
التجول في شوارع معينة بالقاهرة  
حيث يسكن حضراتهم وينال في  
ذلك انه كان يسير في ميدان  
التحرير في الاسبوع الماضى فانبهر  
جدا بالفتنل الجديد الذى يتصدر  
الميدان ، والتمسح انه فنان  
هيتون الذى يلى منذ سنوات !  
فالتناسى تصرف مالى الجيب  
لياتيها مالى اللب ، اما هو فيصرف  
مالى الجيب دون ان يكون هناك  
شبه في الجيب وذلك فهو صاحب  
مدرسة اقتصاد حديثة هي مدرسة  
زيادة الدخل بالسلفيات !

وربما يكون السبب في هذه  
الدوى انه كريم الى حد العبط !  
فالترزى الذى يوصل له البذلة  
ببسج له الجيوب عادة في بدل  
الاخرين ! فان فلوسه ملك مشاع  
للاصدقاء من الغلبة والفلسفين  
والمبلين ! ولعل السبب ايضا هو  
داه الشهامة في حضرة ، وهو داه  
لانه على اهم استعداد لان يخدم  
النصاب الذى يباع الترماعى للقرى  
في كمبيالات بشرين الف جنيهه !  
ولعل من بين الاسباب ايضا  
طبيعته الفاتنة المنطلقة على السجية  
بلا قيود ولا مناطق ! ولعل من  
الاسباب كذلك طبيعته المفرطة !  
فاذا كانت النداية تصنع الدموع  
وهي ترفع بالصوت العيوى ، فان  
طبعه هذا البنى الادم وشهامة  
احاسيسه تطفه من كل افعال  
وتصنع وهو يبكى بكاء حقيقيا  
انام محنة لصديق ، وقد تجد هذا





بمكتبهم : مكاتب النجوى

# الطريق إلى مقعد المخرج

يستوى أن تكون من هواة السينيما المتبدلين ،  
أو مخرجاً كبيراً للروائع ، فهذا الكتاب يشرح لك  
مراحل الفيلم السينيماي بأبسط الكلمات .. من  
بيلاد قصته في ذهن المؤلف إلى موتها فوق الشاشة  
إذا لم تتوافر لها عوامل الحياة والنجاح ..



أحمد الحفري



سخرية غير خالية !  
والدرس الأول يخصصه المؤلف  
لهذه الكلمات : « ليس من  
الضروري أن يعتبر كل ما يخرج  
من آلة التصوير السينيماي صورة  
متحركة - أي سينما - اللهم إلا  
إذا قارناها بالصورة الثابتة .. كما  
أنه لا يحتمل أن يكون كذلك إذا لم  
يكن السينيماي قد عرف بمبدأ  
الوظيفة الحقيقية لهذا الفن  
الجديد » !

نعم .. ليس بآلة التصوير  
وحدنا يصنع الناس الأفلام ..  
فالسينما لن اكبر من مجرد تحريك  
الصورة على الشاشة وكتابة اسم  
المخرج بحروف من نور !  
ثم يخصص المؤلف في دروسه  
البسيطة المفيدة ، ويقول بصراحة  
أنه لا يوجد طريق مختصر إلى  
مقعد « المخرج » .. والفصل  
الطريق هو أصعبها .. ولا مكان لمن  
يعتقد أن كل ما يلزمه لكي يصبح  
مخرجاً قديراً هو المال الكافي لتأجير  
البلاط ساعة أو ساعات !  
ويخصص المؤلف دروسه في هذه  
الكلمات :

- الصورة المتحركة .. يجب  
أن تتحرك ! ..
- هناك عدة أنواع من الحركة
- الأقسام الثابتة يمكنها من  
طريق المونتاج البسيط أن تغلق  
مقعداً به حركة صناعية
- الفيلم يتكون من لقطات لا  
حصر لها ، ولأغنى لها إذا  
الفصلت ..
- ويحدد المؤلف لصوراً بدئية من  
السيناريو والكاميرا والمخرج  
والمونتاج ومخرجات بل مشيات من  
المعاملات الدقيقة التي لابد منها  
ليتكامل الفيلم تكاملاً فنياً صحيحاً  
ويذكر المؤلف حكمتين قديمتين :  
قالنا قبلنا للسينيماي بالذات ..  
الحكمة الأولى تقول : الأحداث  
أعلى صوتاً من الألفاظ ..  
والحكمة الثانية تقول : الحقيقة  
أعز من الخيال !

هاتان الحكمتان تفرجان السينما  
كما يجب أن تكون .. فالصورة  
تأتي في الأهمية لبسبب اللفظ ..  
والواقع الفني وأدب من الخيال ،  
ويختصم المؤلف كتابه قائلاً أن  
السينيما تحتاج إلى مزيد من الأرباح  
- لتعيش - وإلى قليل من الأرباح  
وهو يستخدم كلمة « الأرباح » بدلاً  
من تعبير « مخرجي الروائع » التي  
تستخدم في بلادنا ..  
وآخر سطر في الكتاب يخصصه  
المؤلف لفكرة الثابتة من عدم  
أهمية الحوار ، ليتوقع القارئ في  
السينما يستخدم الصورة  
والوسيقى في المستوى الأماني ،  
دائماً بالصوت إلى المستوى  
الطبي ..  
وللمؤلف أن يتوقع ما يشاء ،  
ولكن الواقع أصبح الآن  
السينيما ليسترسماً بالألوان  
والأصوات وصوتها ..  
ولم تصبح السينيما فناً حقيقياً  
إلا عندما فتحت الصورة فمها  
ورفعت صوتها وبدأت تفسط  
الجواهر !

لا يحدث إلا في الروائع القادرة ،  
أقصد الأفلام الفاضلة التي لا يعرف  
صالحها حقيقة فن السينيما !  
أما الأفلام التجارية ، فإن  
التوازن فيها بين الحوار والصورة  
يفتأف نجاحاً ويريد تأييداً في  
نفوس من يفهمون لغتها ومن لا  
يفهمونها إلا من خلال الترجمة !  
ويلفت المخرج الأفلام نظر قارئه  
الكتاب إلى الثابتة المقدمة التي  
كتبها مؤلفه ، لأنه عاجل فيها مشكلة  
الفيلم البريطاني  
ويمكن - في رأي المؤلف -  
الاستفادة بأراء المؤلف في علاج  
بعض مشكلات الفيلم العربي ،  
ويشرح المؤلف « مبادئ الفيلم »  
فحراً بسيطاً خالياً من الاصطلاحات  
الفنية .. ويطلب إلى القارئ -  
مستشرقاً أو حادياً - أن يتقبل  
نفسه طالباً في فصل دراسي ، يسد  
دراسة الموضوع من أوله ..  
وهذا معناه ، أن يتواضع قارئه  
الكتاب ، إذا كان من العاملين في  
السينما ، فقد يتعلم شيئاً أو  
فلسفتين ، كما يقول المؤلف في

الصورة اعتماداً يكاد يكون كاملاً ..  
ووجهة نظره هي أن الفيلم -  
كصورة - يعتبر لغة عالمية ، لا داعي  
منها لتبادل الحوار بلفظيات  
لا يفهمها إلا عدد محدود من الناس ،  
كما كان هذا العدد كبيراً ..  
ووجهة نظره هذه ، يبدو فيها  
الأسراف الشديد في معالجة الصورة  
على حساب الحوار ، فإن الصورة  
بلا حوار ، أو بحوار ضئيل ، تعيد  
السينما إلى عهدها الصامت  
تقريباً ..  
وقد كافحت السينيما حتى  
نظقت ، وكان نطقها خطوة تقدمية  
والمسبة ، فكيف تلتق فمهيا  
مرة أخرى ، يدعى أن الصورة لغة  
عالمية !  
أن الفيلم عمل فني متكامل ،  
يمثل الحوار فيه ركناً أساسياً ،  
وسيبقى الفيلم بصورة المتحركة  
كالأفريس ، إذا أصبح الحوار فيه  
على هامش !  
صحيح أن الحوار السهب الطويل  
يحول الفيلم إلى « مصطبة »  
ويبقى الصورة .. ولكن هذا

مؤلف الكتاب سينماي بريطاني  
- أندرو بوكمان - قدم للمكتبة  
السينيماي عدة كتب ..  
ومترجم الكتاب شاب مصري من  
خريجي كلية الفنون الجميلة بجامعة  
الفتح ..  
ومراجع الترجمة هو المخرج  
أ.د.م. ، وشهرته الأستاذ أحمد  
كامل مرسى .. والعكس صحيح !  
والكتاب بسيط جداً ، يفهمه  
صالحو النجوم وصالحو الكوميديين ،  
وصالحو أي قوة يظهر على الشاشة ،  
لأنه يتطلب معرفة القراءة والكتابة  
لنقط ! ..  
والكتاب لسان ، يعرف القسم  
الأول - بسرعة ولكن بدون « كلفة »  
- جميع الخطوات التي يتكون منها  
بناء الفيلم ، ويشير من بعد إلى  
النظريات والمذاهب والاتجاهات  
المختلفة في صناعة الفيلم ..  
والقسم الثاني ، يعرف فيه  
المؤلف نماذج كوضوحات السلام  
قصيرة ، ثم يقارن بين التلفزيون  
والسينما ، ويقترح تقليل الحوار  
بتدريج الأسس ، والاعتماد على



# أشاث معدنية للمكاتب

إيڤال  
IDEAL



فجرة السيام والليزيون : نادية النقراني

الوكلاء والموزعون بالأقطار العربية :-

قطر : عبد الله عبد الغني واخوانه  
غزة : أحمد حسن الشوا  
السعودية ( المنطقة الشرقية )  
عبد الله أحمد البسام  
السعودية ( غرب )  
مؤسسة البحيري للتجارة والملاحة

عدن : عدنان هيمان  
الكويت : شركة الخنيني والقطامي  
ودبي : للتجارة والمقاولات  
السودان : شركة المهرات المكتبية  
ليبيا : الشركة العالمية الليبية  
للصناعة والتجارة والمقاولات ( الكو )